

La cultura carnavalesca, por Gabriela Cerruti 2

A paso de tortuga, por Marcelo Zlotogwiazda 10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 22 de junio de 1996
Año 10-Nº 2800 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

La Iglesia reclamó que el estatuto porteño prohíba expresamente el aborto. Las cuatro fuerzas principales se niegan a discutir el tema

CAMPAÑA POR EL ABORTO

Páginas/4/5

CIERRE

Carlos Menem ordenó que le suspendieran todas las actividades previstas para el miércoles por la noche. En el comando del intendente Jorge Domínguez recibieron la noticia con inquietud: ese día tenían planificado el acto de cierre de campaña en el centro Costa Salguero. Llamaron para preguntar si era posible pasar la reserva para el jueves, pero el lugar estaba tomado. El viernes quedó descartado porque empieza la veda. Entonces se comunicaron con la Casa Rosada para saber qué compromiso ineludible tenía el Presidente para dejar plantados a Domínguez y los nueve mil fiscales de mesa que habían sido invitados. "No hay nada que hacer: el miércoles juega River la final de la Copa Libertadores con el América de Cali", les respondieron.

Secuestraron y tajearon en todo el cuerpo a la hermana del fiscal Lanusse, que investiga la causa de fraude con oro donde están involucrados políticos y empresarios. Apuntándola con una pistola nueve milímetros la obligaron a grabarse con un cortante la palabra "oro" en su frente

Páginas/2/3

ORO Y SANGRE

Mario Manusia

Anunció un leve crecimiento de la ocupación

CARO CUIDA SU EMPLEO

Página/11

DEBATE SOBRE LOS CASTIGOS EN LA EDUCACION

LUIS FERREIRA, DECANO DE MEDICINA

"Si le habla, entiende, pero si le aprieta los deditos, entiende mejor"

ADRIANA PUIGGROS, PEDAGOGA

"Parece de antes de la Asamblea del año XIII, que abolió la tortura"

Páginas/14/15



LA CULTURA CARNAVALESCA

(*Por Gabriela Cerruti*) Ricardo Cossio recomienda a IBM que contrate una consultora amiga, y la consultora pide diez millones de dólares que pagaría el Estado. Un juez busca una cuenta en Suiza donde se habría depositado una coima. Eduardo Angeloz tiene que explicar cómo hizo los millones que tiene. Rodolfo Barra y Domingo Cavallo se pelean por juicios multimillonarios. Carlos Bulgheroni intenta que le perdonen ochocientos millones de dólares. Mauricio Macri amenaza: si se enoja Boca, se termina el fútbol argentino. Pero no habla de magia, ni mística, ni gambetas, sino de plata. Cada hincha, una entrada, más la televisión, y las promociones y todo el resto del negocio. Carlos Menem, como siempre, se encarga de sepultar las sutilezas y transparenta la situación: más que ser decentes, dice, hay que realizar cosas. Los honestos tienen su castigo, y fíjense si no lo que le sucedió al presidente Arturo Illia.

En un país donde todos hablan de dinero, la eficiencia vale mucho más que la honestidad. La sociedad política construida por el menemismo es una telaraña en donde la única estrategia para sobrevivir es sumarse a los movimientos oficiales, aun cuando perjudiquen al que se suma: los radicales ofendidos sólo se defendieron intentando demostrar que Illia había sido, además, eficiente. Nunca el país se desarrolló como en esa época, dijo Rodolfo Terragno.

Nadie se indignó ante la evidencia de que el Presidente estaba justificando un golpe de Estado. Nadie se preocupó, tampoco, por aclararle que ni la honestidad ni la eficiencia eran valores importantes para los militares que tomaron el gobierno impulsados por un proyecto político y económico que iban a terminar de concretar con una dictadura sangrienta diez años después. Como tampoco que Illia había asumido la presidencia a pesar de, o gracias a, la proscripción del peronismo: en un país profundamente democrático no sería insensato preguntarse por la honestidad de esa actitud.

Pero la relación entre moral y política dejó hace mucho de estar en la agenda de funcionarios y dirigentes partidarios. Lo que se discute, cuando mucho, es la moral privada de los políticos: cómo se comportan, y no cómo son. Se habla de su vida privada, y no de la ética que promueven o dejan de promover. De la corrupción personal, y no de los efectos devastadores para la moral pública de la política que promueven. De la integridad moral de los políticos y no de la amoralidad del sistema socioeconómico que perpetúan.

El interés público por la pureza de quienes ocupan lugares de poder es lógico: aquellos investidos de confianza pública deben ser confiables, y probarlo a cada momento. La cuestión es, además, la moralidad del universo que ellos administran. Políticos moralmente limpios pueden, y lo hacen a menudo, limpiar a la política de obligaciones morales.

Aunque el menemismo se haya puesto a la tarea del desmembramiento del Estado guiado sólo por la audacia, la intuición y los vaivenes de sus humores políticos y personales, la crisis moral de las sociedades que pasan de un sistema regido por un Estado benefactor fuerte a una economía de mercado había sido señalada, mucho antes de la era Menem, como uno de los principales riesgos a tener en cuenta y uno de los más serios problemas a atender.

En la Gran Bretaña de Margaret Thatcher, los sociólogos comenzaron a llamar "cultura carnavalesca" a la que sucedió al desmoronamiento del Estado de bienestar y se instaló junto al reinado de las políticas económicas neoliberales. Desde los tiempos del imperio romano, la fiesta comenzaba cuando el sol dejaba de alejarse de la tierra, el 24 de diciembre. Todo estaba permitido: el emperador decretaba asueto para la moral y las buenas costumbres y, por unos días, no había deberes ni castigos, mandatos ni pecados. Era, casi, un ritual terapéutico. Una especie de catarsis social.

La "sociedad carnavalesca" es aquella en la que se expone el revés de los roles normales, en donde todo, incluida la moral, es fruto detransacciones comerciales y contratos y donde el único imperativo es el éxito y el dinero. Una comunidad donde aquellos momentos que estaban previstos como "suspensión de la moral" se vuelven, en realidad, la rutina. Ahora son los pequeños momentos de empatía colectiva con las calamidades de otra gente, espaciados y efímeros, los que toman la forma de rituales terapéuticos: la moral se subleva frente al caso de Gabriela Oswald, o el crimen de María Soledad, o la hija trucha del juez santiagueño, pero no frente a la desocupación, el escándalo por la venta de armas o la falta de independencia del Poder Judicial.

El Estado de Bienestar había sido pensado como un intento por movilizar los intereses económicos de una sociedad para ponerlos al servicio de la responsabilidad moral. Su desmantelamiento, en cambio, despliega el interés económico como un fin en sí mismo y libera así a las estrategias políticas del corsé que le imponían las restricciones morales. Es por eso que los procesos de privatización y destrucción de Estados fuertes traen invariablemente aparejada una crisis moral y ética de las sociedades.

Aunque el efecto inmediato que se ve es el de la desprotección de aquellos que necesitaban que la sociedad se hiciera cargo de ellos, las consecuencias son mucho más devastadoras: el "ser para otros", que es la base moral de la sociedad, pasa a ser una cuestión de cálculos, del valor del peso y el dólar, las cuentas fiscales y el presupuesto, costos y ganancias, los lujos que uno puede permitirse y aquellos que no quiere negarse. El proceso se autoacelera y autopropulsa: no hay responsabilidad colectiva hacia nadie, de nadie y sobre casi nada. Los servicios públicos se venden a quien pueda comprarlos; ya no son para todos pero tampoco son responsabilidad de todos.

El concepto de valor cambia por el de moneda. El ciudadano es un cliente, un consumidor. "La sociedad está allí sólo para que el individuo busque satisfacción de sus necesidades: el espacio social es el mercado, el espacio estético es el campo de juego y no hay lugar para el espacio moral. Por eso el desmembramiento del Estado de bienestar exige, primero que nada, que la política sea una extensión e institucionalización de la responsabilidad moral", concluye el sociólogo Zygmunt Bauman.

Cuando ese proceso, como en la Argentina, se lleva a cabo brutalmente y sin el reaseguro de una sociedad civil organizada que pueda servir como reserva, se instala, de un día para el otro, el carnaval. "Los habitantes de un país", dice Bauman, "se convierten en turistas". No saben si permanecerán mucho tiempo donde están, porque todo, hasta su libertad, depende de la capacidad que tengan para comprar y vender: la vida pasa a ser una transa, una relación contractual, una operación comercial. Lo único que vale es el dinero, y ésa es la medida de todas las cosas. Como bien lo entendieron el Jefe de la Casa Rosada y el Emperador de la Bombonera.

FORZARON

EL ORO

Con métodos propios de la Camorra italiana, un matón no dejó ayer dudas sobre el sentido de su intimidación: obligó a la hermana del fiscal que investiga las exportaciones fraudulentas de oro, un negocio anticipado ya por **Página/12**, a que se tajeara a sí misma. Pero le dictó la palabra: justamente, "oro". Ella había sufrido en otra ocasión una encerrona con el auto, y al propio fiscal lo habían tajeado.

Con la cabeza cubierta por un pasamontaña y una pistola 9 milímetros, un hombre interceptó ayer a la mañana en Pilar el auto que conducía Patricia Lanusse, la lastimó con un alambre de púa en varias partes del cuerpo y después la obligó a gravarse en la frente tres letras con un cortante de acero. Pero tan pronto se advierte que esas tres letras formaban la palabra "oro" y que la agredida es la hermana del fiscal Pablo Lanusse, queda en claro que no se trató sólo de un hecho policial, sino de un nuevo episodio de un megaescándalo económico y político: ese fiscal –que en febrero de este año había sido tajeado en la cara con una navajazo– es quien lleva adelante la causa de las exportaciones truchas de oro y otros metales, con las que se estafó al Estado por alrededor de 100 millones de dólares y a través de las cuales se habrían lavado

Mario Manusia



Lanusse con la marca de su propio tajo.
Las agresiones son cada vez más pesadas.

REPUDIO DE MENEM

Fiscales al rescate

"Por orden expresa del señor Presidente de la Nación, quiero expresar el firme repudio del Gobierno Nacional por esta insólita agresión." El encargado de cumplir la orden fue el ministro del Interior, Carlos Corach, que además prometió "resguardar la seguridad de esta persona e investigar el hecho hasta sus últimas consecuencias". Antes de conocer la decisión oficial, el cuerpo de fiscales en pleno había tomado una iniciativa menos rimbombante pero quizá más efectiva: solicitaron al fiscal general, Germán Moldes, que se les designe a todos "fiscales colaboradores en la causa". Una forma de distribuir los riesgos y de garantizar que no se paralizará la investigación.

A las 17, los 23 fiscales –incluido Lanusse– ingresaron a la sede de la Policía Federal con la idea de reunirse con el titular de la repartición, Adrián Pelacchi. En cambio se encontraron con que el jefe de los uniformados estaba representado por dos comisarios generales. Después de expresar su descontento, los fiscales pidieron el urgente esclarecimiento de la agresión que por la mañana había sufrido Patricia Lanusse.

En diálogo con este diario, Pelacchi aclaró que faltó a la reunión con el cuerpo de fiscales "porque a esa hora estaba reunido con legisladores chilenos a quienes les tenía que informar cómo marcha la investigación por los incidentes registrados a la salida del estadio de River hace una semana. Los dos altos jefes que designé para el encuentro ya me pusieron al tanto de todo. La cobarde agresión será investigada hasta las últimas consecuencias", aseguró Pelacchi.

A pesar de que Lanusse ya había sufrido un ataque similar al de su hermana, y que ella ya había recibido amenazas, el Ministerio del Interior sólo había dispuesto vigilancia domiciliaria. "Lamentablemente la familia no disponía de custodia personal. A partir de este hecho se dispuso reforzar la custodia domiciliaria y comenzar con una custodia personal", prometió Corach con la agresión ya consumada.

A LA HERMANA DEL FISCAL INVESTIGADOR A TAJEARSE LA CARA

GRABADO POR LA MAFIA

grandes sumas de dinero. En la investigación está complicada una veintena de empresas y algunos bancos, pero las sospechas de complicidad llegan a funcionarios y políticos (ver aparte).

A las 10.10 horas de ayer, Patricia Lanusse de Rawson (42 años) salió en auto de su casa en un barrio residencial de Pilar, y al dar vuelta la esquina de una calle de tierra un hombre encapuchado la forzó a parar a punta de pistola y se metió en el vehículo. Primero con un alambre de púa que traía y después con una trincheta que encontró en la guantera, la tajeó en el cuello, en el abdomen, en la espalda, y en una de las piernas a través del jean. Por último, le apoyó el caño de la pistola en la sien y dijo: "Ahora tenés que escribirte en la frente con este *cutter* la palabra *oro*". La forzó a hacerlo, se esmeró en que profundizara con sus manos las heridas "para que sangres lo suficiente y quedes marcada", y antes de huir aclaró "estoy cumpliendo órdenes".

Tal como relató en la comisaría de la zona a la que acudió de inmediato, lo que pasó ayer no fue para ella ninguna sorpresa. Más de una vez había recibido amenazas por teléfono, y en una oportunidad desde un auto que le cruzaron en la calle. Todos esos hechos, lo mismo que las intimidaciones a la madre del fiscal, se agregaron a la causa sobre la agresión a Pablo Lanusse que investiga el juez de San Isidro Conrado Bergesio.

Precisamente anteayer, Patricia Lanusse había reconocido en rueda de presos a una persona –de nombre Marcelo y miembro de una familia de buen pasar económico– que el juez había detenido hace unos días. Según pudo averiguar **Página/12**, Bergesio lo detuvo porque la SIDE lo identificó como el autor de amenazas telefónicas (los aparatos están intervenidos por orden judicial) que días antes había recibido la esposa del fiscal. En la ronda de presos del jueves, Patricia Lanusse no titubeó en decir que había visto a Marcelo vigilar su casa desde una camioneta. Fuentes judiciales comentaron a este diario que "la familia del detenido nos hace recordar al clan Puccio".

Una de las desgrabaciones que la SIDE entregó al juez Bergesio registra la conversación entre la familia de Marcelo y una persona que hasta el momento no fue identificada, quien recomienda "el que mejor puede defender un caso como éste es Jorge Anzorreguy". Además de dueño de uno de los estudios de abogacía más importantes, Jorge Anzorreguy es hermano del jefe de la SIDE, conjuez de la Corte Suprema de la Nación, y uno de los vínculos claves entre el menemismo y Tribunales. La defensa de Marcelo no fue asumida en forma directa por él, sino por el bufete Puricelli-López Volando, aunque en medios judiciales se afirma que se trata de un estudio satélite del de Anzorreguy.

En declaraciones que hizo ayer a la tarde en la puerta de una clínica de Barrio Norte adonde acompañó a su hermana, Pablo Lanusse señaló que "no tengo motivos para apartarme de la causa" radicada en el juzgado de Jorge Ballestero. Lo que el fiscal intenta esclarecer es un delito económico de enormes proporciones; la investigación de la violenta venganza que esa labor provoca está a cargo de Bergesio, quien hasta ahora ha mostrado en lo suyo mucha más dedicación que su colega Ballestero.

Mario Manusia



El fiscal Pablo Lanusse y su hermana al entrar en la clínica después del atentado.
"Quiero que sangres lo suficiente y quedes marcada", le dijo el agresor. Y aclaró: "Estoy cumpliendo órdenes".

Claves

✓Un hombre con pasamontaña y una pistola 9 mm agredió ayer a la hermana del fiscal Pablo Lanusse, y la obligó a grabarse en la frente la palabra "oro" con un cortante filoso

✓En febrero de este año el fiscal fue tajeado con navaja

✓Lanusse investiga una estafa al fisco por 100 millones de dólares mediante exportaciones fraudulentas de oro. Hay empresas, funcionarios y políticos bajo sospecha

✓La maniobra comenzó a fines de 1993 con una disposición de Cavallo que estableció reintegros aduaneros a la exportación de manufacturas de oro, pese a que Argentina no produce ese metal

✓Fue aprovechada por empresas del rubro y otras fantasmas, que en brevísimo lapso pasaron de facturar migajas a exportar por decenas de millones de dólares

LA TRAMA DORADA DEL FRAUDE

El cenicero para motos de Cavallo

Hasta tanto los multimillonarios proyectos de inversión minera que están en marcha pasen a la etapa de producción, el hecho de que Argentina exporte oro es tan absurdo como una marina mercante para Bolivia o como ceniceros para motos. Sin embargo, gracias a un decreto que oportunamente firmó Cavallo y a la prolongada distracción de la DGI y de la Aduana, desde setiembre de 1993 hasta comienzos de 1995, las estadísticas oficiales argentinas registran un impresionante boom de exportaciones de oro mediante las cuales se estafó al fisco en aproximadamente 100 millones de dólares.

Todo comenzó con una medida de Cavallo que parecía inspirada en el interés de estimular una exportación industrial muy particular. Dispuso que las ventas al exterior de manufacturas de oro recibirían de la Aduana un reintegro (subsidio) impositivo del 15 por ciento. La veta fue rápidamente aprovechada por empresas que conocían bien el rubro (Casa Piana, Rodhio, Vildex) y por firmas fantasmas creadas *ad hoc* (por ejemplo la textil Talami), y no importó que en el país no hubiera ese metal: se lo compraban a bancos como Galicia y Baires, que lo traían de afuera bajo la forma de *oro monetario* así como traen dólares, marcos o yenes.

Con ello, el negocio ya era fantástico. Pero encima casi todas las firmas que participaron contrabandeaban exportaciones inexistentes, y por si fuera poco armaron una red de proveedores truchos para generar facturas de compra y engrosar la devolución de IVA con que la DGI premia a los exportadores. Fue así que en brevísimo tiempo, lo que hasta entonces eran –en el mejor de los casos– pequeños boliches de la calle Libertad se transformaron en grandes exportadores, por un total que superó los 500 millones de dólares, beneficiarios de reintegros y devoluciones por alrededor de 100 millones.

Llamativamente, durante largo tiempo el extraño boom pasó desapercibido tanto para DGI como para Aduana, y recién cuando *Página/12* reveló las primeras puntas del escándalo comenzó la intervención. La primera corrección que dispuso Cavallo fue tan ridícula que sólo sirvió para agrandar las sospechas: prohibieron la exportación de determinadas partidas del nomenclador arancelario, lo que fue fácilmente burlado cambiando en las declaraciones aduaneras el tipo de manufactura importada. Advertidos por la incipiente difusión periodística de la estafa y con la intención de anticiparse a los hechos, una de las firmas que lideró la movida comenzó a prepararse para el futuro. Casa Piana, en sociedad con Rodhio y la estadounidense Handy & Harman, proyectaron una inversión en La Rioja (Refinerías Riojanas) para extraer oro de una mina de su propiedad. Todo se desmoronó cuando comenzó a investigar el fiscal Pablo Lanusse, luego de que la DGI presentara la primera y muy tardía denuncia contra la firma de Enrique Piana y Miguel Seligman. Para ellos trabajaron Jorge Campbell y Marcelo Avogadro, que hoy ocupan los cargos de secretario de Relaciones Económicas Internacionales y titular de la Fundación Exportar, respectivamente. Hay más de una evidencia y varios testimonios que los complican en la causa.

La pista de Handy & Harman en Estados Unidos abrió una nueva línea de trabajo. Además de haber sido el destino de la mayoría de los embarques, se detectó que esa empresa vendió en su país parte de la mercadería a valores muy inferiores a los que había pagado a los exportadores argentinos: elementos suficientes como para plantear la hipótesis de lavado de dinero.

Fue recién en abril del año pasado que Economía prohibió definitivamente este tipo de exportación. Desde entonces, DGI y Aduana ampliaron sus denuncias y, pese a la escasa predisposición del juez Ballestero, el fiscal Lanusse realizó innumerable cantidad de allanamientos, embargó las cuentas bancarias de decenas de personas y empresas, y avanzó en el esclarecimiento de la trama. Pero hasta ahora nadie indagó demasiado sobre la responsabilidad que necesariamente les cupo a los funcionarios para que todo esto fuera posible.

Opinión

Por Washington Uranga

Sin ceder terreno

Mientras los obispos de Buenos Aires piden que ciertos principios centrales afines a la fe católica no queden afuera del futuro Estatuto Organizativo de la ciudad, la Iglesia y el obispo de Humahuaca, en el extremo norte del país, se unieron a la "Marcha de la Dignidad" (ver página 6) para denunciar junto a las organizaciones de base la marginación y el olvido a que se somete al pueblo jujeño. Son dos estilos y dos formas de presencia. Ambas hablan –una vez más– de la incidencia que la Iglesia Católica tiene en la vida social y política del país. Unos, los obispos de Buenos Aires, lo hacen estableciendo un marco de valores que suponen compartidos por la mayoría de la ciudadanía de la Capital y que a su juicio deben tener en cuenta los estatuyentes porteños. El cardenal Quarracino y sus obispos auxiliares usan el lugar de la cátedra, porque conocen el peso de la opinión de la jerarquía y porque quieren usar de esa influencia. En el otro extremo del país la Iglesia de Humahuaca, con su obispo a la cabeza, asume otra forma de anuncio eligiendo caminar junto a los que reclaman. También en este caso existe una decisión de volcar el prestigio de la Iglesia para reforzar una demanda.

Son, sin embargo, estilos diferentes. Aunque –vale aclararlo– en este caso no cabe la comparación dada también la diferencia de situaciones y circunstancias.

El texto de los obispos porteños no encierra mayores sorpresas en cuanto a su contenido. La "defensa de la vida desde la concepción hasta la muerte natural" –que incluye la posición tradicional y conocida de la Iglesia opuesta tanto al aborto como a la eutanasia– ha sido reiterada por los obispos en cada oportunidad que se presentó, en particular durante los debates previos a la elaboración de la nueva Constitución. Pero en el mismo texto y con similar importancia los obispos porteños reivindican otros principios que también han sido privilegiados en los últimos tiempos en el discurso episcopal: la atención a las necesidades de los indigentes,el respeto por los derechos humanos y la libertad educativa ya consagrada en la Constitución Nacional. En ninguno de estos temas –y de forma muy particular en lo que se refiere al "derecho a la vida"– Quarracino y sus colaboradores quieren que el estatuto porteño tire por tierra lo que quedó establecido en la última estatuyente nacional. En aquella ocasión los obispos movilizaron sus contactos y toda su influencia para garantizar un texto constitucional que, al menos desde su punto de vista, cerrara el paso a cualquier iniciativa abortista. El debate, sin embargo, sigue abierto y la declaración a propósito del nuevo estatuto de la Capital es un llamado de atención para decir, a quien lo quiera oír, que los obispos no están dispuestos a ceder un centímetro en ese terreno.



DyN

El director de AICA, Miguel Woytes, durante la conferencia de prensa en el Episcopado.

"Reclamamos el respeto por la vida humana desde el momento de su concepción hasta la muerte natural."

PIDE

LA

A nueve días de las elecciones porteñas, la Iglesia emitió un comunicado pidiendo a los candidatos que en el Estatuto de la ciudad quede expresamente prohibido el aborto. También reclamaron la formación de "una red social" para auxiliar a los vecinos indigentes.

LOS CANDIDATOS NO QUIEREN QUE SE TRATE

Bullrich



Patricia Bullrich (Nueva Dirigencia): "No es una cláusula para el estatuto. Nuestro proyecto ya está escrito, *no* lo contempla y no lo vamos a modificar. Es un tema que ya discutimos en Nueva Dirigencia. Internamente, algunos estaban de acuerdo con incorporar una claúsula del estilo, otros no. Finalmente, decidimos que no es un tema para que se trate en la estatuyente, porque es un debate que se debe dar en la sociedad. Personalmente, fijé mi posición en un proyecto que presenté en la Cámara de Diputados para que el tema sea sometido a una consulta popular. Fue hace un año y medio, cuando el mismo debate se instaló en la constituyente. Si no se hace una consulta popular, la Iglesia presiona y pasan cosas como en Chaco y Córdoba, donde fueron vetadas dos leyes de procreación responsable".

Inchausti



Tony Valdez

Miguel Angel Inchausti (Unión Cívica Radical): "Estoy por la vida, por el derecho a la vida desde la concepción hasta la muerte natural. No porque lo diga Quarracino. Es mi convencimiento personal, mi conciencia. Pero no me parece que haga falta incorporar una claúsula al estatuto, porque la defensa de la vida ya está dentro del Pacto de San José de Costa Rica, que *en la Argentina tiene rango constitucional*. Ya son derechos establecidos. También estoy de acuerdo en educar para la procreación responsable".Fernando De la Rúa, por su parte, sentó hace varios días una posición idéntica: "Creo en la defensa de la vida desde el momento de la concepción y por principio soy contrario al aborto. Las excepciones ya están en el Código Penal, no precisa reformarse".

Ruckauf



Carlos Ruckauf (Partido Justicialista): "El tema no puede ser motivo de discusión en la estatuyente, porque ya está contemplado en la Constitución Nacional, que es obligatoria para las legislaciones provinciales o de distrito. Ninguna legislación posterior puede modificar lo que ya fue establecido. La única salida en la ciudad de Buenos Aires sería la de repetir en el estatuto lo que ya está en la Constitución. Si se trata el tema, y se decide incorporarlo, habría que copiar las cláusulas". Por su parte, Alicia Pierini, la secretaria de Derechos Humanos que integra la lista de estatuyentes del oficialismo, acotó que "es importante tener en cuenta la opinión de la Iglesia, pero dependerá de lo que decida la estatuyente, si resuelve repetirla o si se deja como vigente la claúsula de la Constitución".

Meijide



Mario Manusia

Graciela Fernández Meijide (Frepaso): "El tema no está contemplado en el proyecto de estatuto del Frepaso. No es, por otra parte, un tema que deba ser debatido durante una elección. Es algo que la sociedad debe discutir muy seriamente. Pero no ha sido un tema de campaña, recién ahora se plantea. Si se discute en la estatuyente, se va a reproducir la misma discusión que se dio en la reforma en Santa Fe. Y el estatuto de la ciudad de Buenos Aires no puede contradecir a la Constitución Nacional. En ese momento, nosotros dijimos que no era necesario incorporarla porque nadie está en contra de la vida. De todos modos, escucharemos todas las opiniones. Esta es la opinión de un sector, habrá que escuchar la resto".

PRESION EN LA CONSTITUYENTE

En el '94, de la mano de Barra

(*Por María O'Donnell*) Suena la misma música: la Iglesia vuelve a presionar para consagrar la prohibición –sin excepción alguna– del aborto y la eutanasia en el más alto nivel de la legislación argentina. El intento más promocionado fue el que los obispos protagonizaron durante la reforma de la Constitución Nacional, hace dos años en Santa Fe, pero hubo otros. En todas la provincias y ahora en la Capital Federal.

En Santa Fe, el principal promotor de la posición de la Iglesia fue el entonces convencional y además ministro de Justicia Rodolfo Barra. Siguiendo las instrucciones que le había impartido el presidente Carlos Menem, Barra presentó un artículo casi idéntico al que el Arzobispado de Buenos Aires pretende ahora que se incorpore al estatuto de la Capital Federal: establecía "el respeto a la vida humana desde el momento de la concepción hasta la muerte natural", una frase con muchas más implicancias de las que parece tener a primera vista.

Si ese artículo se hubiera incorporado a la Constitución cualquier persona podría pedir ante un juez la invalidez de las excepciones contempladas por el Código Penal, que no penaliza la interrupción voluntaria del embarazo en dos casos. Uno es cuando corre peligro la vida de la madre. El otro, cuando una mujer con deficiencia metal es víctima de una violación. Menem quería un artículo en la Constitución que prohibiera el aborto aun en esos dos casos.

La ofensiva dividió, incluso, al bloque justicialista de convencionales. Las mujeres peronistas hicieron escuchar sus voces disidentes. Al igual que radicales y frepasistas, plantearon que el Paraninfo de la universidad de Santa Fe no podía cerrar en forma precipitada un debate que ni siquiera se había planteado en la sociedad.

Además de señalar los cambios que podía introducir en la legislación vigente, hicieron notar que eso clausuraba para siempre una discusión sobre la legalización del aborto. Por otra parte, la llamada cláusula Barra podía poner en duda hasta la constitucionalidad del DIU, un método anticonceptivo que para algunos sectores de la Iglesia es abortivo.

Finalmente, el ministro de Justicia logró incluir –con el apoyo de Raúl Alfonsín– un artículo tan ambiguo que se prestó a diferentes interpretaciones entre quienes lo votaron. Para algunos, consagró el derecho a la vida desde la concepción, pero sin mencionarlo. Para otros, no es más que un sistema de seguridad social para la mujer embarazada.

En inciso 23 de artículo 67 de la Constitución reformada habilita al Congreso a dictar "un régimen de seguridad social especial e integral en protección del niño, desde el embarazo, hasta el período de enseñanza elemental, y de la madre, durante el embarazo y el tiempo de la lactancia". La redacción es tan confusa que –según hizo notar entonces el socialista Alfredo Bravo– "la protección del niño desde el embarazo" parece aludir a un niño embarazado. Muchos radicales desoyeron –por única vez en la Convención– las indicaciones de Alfonsín y se ausentaron de sus butacas para no votar esa cláusula indescifrable.

Otra discusión irresuelta tiene que ver con la inclusión del Pacto de San José de Costa Rica entre los tratados que adquirieron jerarquía constitucional. El pacto defiende el derecho a la vida "en general", una salvedad que no es incompatible con la legislación de algunos países signatarios, como la norteamericana, que admite el aborto en ciertos casos.

Cada vez que la Iglesia plantea el tema del derecho a la vida desde el momento de la concepción los políticos parecen refugiarse en la ambigüedad del lenguaje.

QUE LOS ESTATUYENTES PENALICEN EL ABORTO

IGLESIA AL ATAQUE

La Iglesia Católica volvió al ataque para lograr la penalización de la interrupción del embarazo en todos los casos y de la eutanasia. Tal como lo intentó hacer en la Convención Constituyente de 1994, la jerarquía católica quiere ahora que los futuros estatuyentes porteños incluyan en el Estatuto Organizativo de la ciudad "garantías al respeto por la vida humana desde el momento de su concepción hasta la muerte natural". Pese a este reclamo, los candidatos que encabezan las listas de las principales fuerzas políticas le manifestaron a *Página/12* que, en su opinión, el tema del aborto no debe ser tratado en la Estatuyente (ver aparte).

"Entre los principios que consideramos imprescindible incorporar, figuran el respeto por la vida humana desde el momento de la concepción hasta la muerte natural, teniendo en cuenta los tratados internacionales que tienen, en nuestro ordenamiento jurídico, jerarquía constitucional", expresó en un comunicado el Arzobispado de Buenos Aires. Su titular, Antonio Quarracino, y sus seis obispos auxiliares, advirtieron también que las futuras autoridades porteñas deben garantizar "la formación de una red social" destinada a "atender con presteza las necesidades urgentes y elementales de los vecinos indigentes".

A través del documento "Comunicado pastoral ante las elecciones municipales" presentado y leído en la sede del arzobispado por el director de AICA, Miguel Woytes, los prelados dejaron en claro también que entre las prioridades del gobierno comunal debe estar "la constante preocupación porque a nadie le falte un trabajo que permita su ubicación, como protagonista, en la sociedad". De este modo, Quarracino y sus seis obispos auxiliares, Mario Serra, Héctor Aguer, Raúl Rossi, Jorge Bergoglio, José Mollaghan y Guillermo Rodríguez Melgarejo, dejaron sentados los "principios centrales" que "el documento fundante de la vida institucional de Buenos Aires no podrá omitir".

Hace dos años, la Iglesia Católica, en ocasión de realizarse la Convención reformadora de la Constitución nacional –en las ciudades de Santa Fe y Paraná–, presionó al Gobierno y a los convencionales para la aprobación de una cláusula contra el aborto que protegiera la vida desde la concepción (ver nota aparte). Finalmente, lograron una suerte de empate. Ahora el avance es sobre los candidatos a estatuyentes, quienes, de todas maneras, ya anticiparon que el tema del aborto no va a ser tratado en el Estatuto de la ciudad. "Para eso está la Constitución nacional y el Código Penal", señalaron los candidatos consultados.

El documento, leído por Woytes, ya que Quarracino se encuentra en Roma, destaca "el respeto por la vida humana desde su concepción", el "derecho de los padres a elegir el tipo de educación que desean para sus hijos" y "el reconocimiento de la dignidad y la persona humana", además de la necesidad de tener políticas de preservación de la "ecología urbana".

En otro punto del comunicado, Quarracino y sus obispos auxiliares enfatizaron "el cuidado médico y hospitalario, la protección de los ancianos y los niños" y la "obligación que compete a las autoridades de la ciudad de garantizar la moralidad pública". En este mismo punto, subrayaron la "utilidad de la formación de una red social destinada a atender con presteza las necesidades urgentes y elementales de los vecinos indigentes, de manera especial el respeto por su dignidad y el derecho a la vivienda, así como la constante porque a nadie le falte un trabajo que permita su ubicación, como protagonista, en la sociedad".

Esta no es la primera vez que la Iglesia Católica ofrece a sus fieles recomendaciones antes de un acto eleccionario. En un marco político diferente, el 29 de setiembre de 1983, la Conferencia Episcopal exhortó a votar "con lúcida y responsable contribución al bien común" y orientó a la comunidad a "proteger la vida en toda su extensión" y "descartar toda violencia". Con criterios similares pero adecuados a cada circunstancia, se repiten los sucesivos documentos, sin dejar de criticar a quienes solicitan el voto de los católicos con plataformas que "entran en conflicto con principios fundamentales de la Iglesia".

Protesta de secundarios

La Coordinadora de Estudiantes Secundarios y el Frente de Centros Estudiantiles de Colegios capitalinos manifestaron ayer su rechazo al posible examen final del nivel medio, sugerido por la ministra de Educación, Susana Decibe. Los jóvenes entregaron además un petitorio a las autoridades educativas, en el que reclamaron la no aplicación de un examen final al término de la escuela media. El Ministerio de Educación había empezado el análisis de la medida hace dos años, pero la nueva ministra reactivó el tema en declaraciones periodísticas.

Golpes contra La Porta

Un par de manotazos, algún que otro empujón y escupitajo fueron las armas con las que un grupo de militantes justicialistas recibió ayer a los candidatos a intendente y vice por el Frepaso, Norberto La Porta y Aníbal Ibarra, cuando iniciaban una visita por las villas de Ciudad Oculta y 20. Una vez que atravesaron la valla de los simpatizantes del justicialista Jorge Domínguez, La Porta e Ibarra dieron una breve charla en el salón repleto del centro de salud y recorrieron el interior de las dos villas miseria.

De la Rúa pide un "voto útil"

El voto útil y una garantía de que los habitantes del conurbano bonaerense no van a ser rechazados en el sistema de salud de la Capital Federal formaron ayer la batería de campaña de Fernando de la Rúa. El candidato radical a la intendencia porteña habló en una multitudinaria cena que le tributó la UCR de la provincia de Buenos Aires, en el estadio de Platense. Que un porteño haga campaña en territorio bonaerense está lejos de ser un contrasentido. Según las estimaciones delarruistas, hay unos 200 mil ciudadanos que viven en el primer cordón provincial, pero tienen domicilio electoral –es decir, votan– en la Capital Federal. Por eso De la Rúa prometió mecanismos de "cooperación" con los intendentes de localidades vecinas (en el acto estaban Melchor Posse, de San Isidro, y Enrique García, de Vicente López), sin dejar de pasarle facturas al gobernador peronista Eduardo Duhalde: "La ciudad de Buenos Aires le está aportando a la provincia casi otro fondo de reparación en términos de lo que da en educación y salud a los bonaerenses. La provincia tiene que tener mejores centros de atención primaria para que la gente no tenga que venir, al primer síntoma, al hospital de la Capital". Aunque enseguida garantizó que no va a haber restricciones para los que cruzan la General Paz. El voto útil lo agitó diciendo que "sólo la UCR puede derrotar al menemismo".

El nuevo escándalo de San Luis está entre lo público y lo privado

El ex ministro puntano dijo que haber estado en un motel con un travesti "no es delito" sino "un hecho privado". El opositor Laborda Ibarra dice que lo público empezó con su amenaza a los policías y con el posterior encubrimiento.

La detención del ex ministro de Gobierno de San Luis provincia, Luis Barzola, junto a un travesti y una menor a la salida de una *fiesta en la que se habría consumido* drogas planteó acá una virtual polémica entre el límite de lo público y lo privado. Mientras el propio Barzola se negó a admitir el incidente aduciendo que sería un "hecho privativo de los hombres, que no es delito", el legislador liberal por el Frepaso Juan José Laborda Ibarra *reiteró su pedido de interpelación parlamentaria* al actual ministro de Gobierno, Guillermo L'Huiller. Laborda sostiene que la información policial del episodio intenta tapar la responsabilidad de Barzola, con el agravante de que éste era hasta el año pasado "el funcionario encargado de controlar el narcotráfico en la provincia".

De acuerdo con las versiones que corren acá –fidedignas en la medida que fueron dejadas trascender por los policías que participaron del operativo–, los agentes concurrieron el miércoles al famoso motel "Y no c..." advertidos por su encargado de que en una de las piezas se estaba desarrollando una fiesta negra. Se trata del mismo establecimiento donde hace algo menos de tres años el gobernador Adolfo Rodríguez Sáa fue aparentemente vejado junto a su amante Ester "La Turca" Sesín, ahora presa, en un bochornoso episodio de ribetes políticos. En ese momento, el gobierno provincial deslizó sospechas sobre la responsabilidad del gobierno nacional en el hecho.

El comisario Manrique, jefe de la comisaría que intervino en el incidente, reiteró ayer públicamente la versión oficial: Barzola fue efectivamente detenido junto a un travesti y una joven, pero no se encontraron drogas, como lo hacía prever el pedido de auxilio. Cruzado con esa información, Barzola –que inmediatamente luego del incidente renunció a un cargo político en el ente provincial de electricidad– dijo que "no tengo por qué negarlo ni desmentirlo porque es una acción privada de los hombres y no es delito".

"Lo que no es privado es haber amenazado a los policías con hacerlos echar y tampoco que la jefatura oculte lo que realmente pasó, porque ése fue un operativo policial exitoso y los agentes trabajaron correctamente, incluso pidiéndole la autorización al juez federal", dijo en cambio Laborda Ibarra, quien estimó que el hecho demuestra que "algunos personajes relacionados con el poder están ligados al tráfico de drogas".

De acuerdo a las versiones policiales, los seis agentes de comisaría y de narcóticos que participaron del operativo secuestraron gran cantidad de "porros" de marihuana que tenía en su poder el travesti Pablo Zaffir, quien los arrojó a la vista de todos cuando se vio atrapado. De acuerdo a los mismos trascendidos, el comisario Manrique, jefe del destacamento de la localidad de Juana Koslay que intervino en el hecho fue quien ordenó la liberación de Brazola y sus acompañantes. Simultáneamente pidió a sus subordinados que "olviden lo ocurrido". El gobernador Adolfo Rodríguez Sáa fue informado la momento del suceso y avaló –de acuerdo a los trascendidos– la actuación del funcionario que, según Laborda Ibarra, entraña una conducta de encubrimiento.

El propio jefe de la policía, el comodoro retirado Raúl Quiroga, presentó su renuncia disconforme con la situación pero fue disuadido de que permanezca en su cargo por el gobernador.

Alejandro Amdan



El popular motel "Y no c...". Todos los escándalos de la provincia ocurren en su suite Colonial. *Barzola amenazó con querellar a los policías que niegan las drogas pero admiten la fiesta.*

MARCHA DESDE LA QUIACA

La dignidad es jujeña

(Desde Jujuy) **La "marcha de la dignidad", nutrida por más de 400 personas, que encabeza el párroco Jesús Olmedo, partió ayer de la localidad más septentrional del país, La Quiaca, y llegó anoche a la localidad de Humahuaca, desde donde hoy reanudará su camino hacia la capital jujeña en demanda de ayuda económica para los desocupados y mejores condiciones laborales para los trabajadores estatales. Tiene previsto llegar al martes a su destino.**

La protesta, protagonizada por trabajadores, mujeres y niños y liderada por el sindicalista Carlos "Perro" Santillán y el párroco de La Quiaca, Jesús Olmedo, se inició hoy a las 11 en La Quiaca y luego de una escala en la localidad de Abra Pampa, la capital del departamento Cochinoca –que encierra la mayor parte de la puna jujeña– acampó por la noche en Humahuaca.

El obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, acompañó a los manifestantes durante la apertura de la marcha, a lo largo de unos diez kilómetros de caminata hasta la salida de La Quiaca, y prometió volver a sumarse a la marcha el lunes. Además, el obispo de Humahuaca bendijo a la columna, antes de que ésta iniciara su marcha.

El cura Olmedo, hermano del obispo, dijo que "todas las personas que participan de la marcha tienen en Humahuaca todas las comodidades para pasar la noche, porque estaba prevista su recepción en casas de familia, salones comunitarios, comedores escolares y en el Hotel Intercontinental de Turismo". Se calcula que hoy, al reanudarse la protesta, los manifestantes ya serán 600 o 700 personas, ya que se sumarán contingentes de Tres Cruces y Mina Aguilar, además de la gente del lugar".

La marcha que recorre el territorio jujeño en colectivos, camiones y otros vehículos fue organizada por la Multisectorial de La Quiaca en protesta contra el modelo económico nacional y provincial. Para el martes está previsto el arribo a San Salvador y una concentración frente a la Casa de Gobierno provincial en reclamo de seguros de desempleo y del canje de los bonos públicos por pesos en los bancos oficiales.

Entre las demandas, también figura el rechazo a los despidos en la administración pública y a las rebajas salariales. La concentración en esta capital será acompañada por un paro general convocado por el combativo Frente de Gremios Estatales. La marcha se detendrá mañana en Tilcara, histórica localidad de la Quebrada de Humahuaca, y posteriormente en Volcán, donde finaliza esta turística región jujeña. El lunes la columna ingresará en Yala y San Pedro Reyes, a pocos kilómetros de la capital provincial, donde arribará el martes a hora temprana.

JUBILACION DE JUECES

Privilegios, jamás

"Es injusto que digan que es una ley de privilegio." El juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez defendió así el anteproyecto de ley que equipara los haberes jubilatorios de los ministros del alto tribunal con el sueldo que perciben en actividad, que supera los diez mil dólares. El texto –que fue redactado en el Ministerio de Justicia– aún no ingresó oficialmente al Congreso, pero ya fue puesto a consideración de un grupo de senadores oficialistas.

La iniciativa logró poner en alerta a la oposición, que en principio la considera "irritante" por establecer "un claro privilegio" para los jueces de la Corte. Pero además, el proyecto que lleva la firma del ministro Rodolfo Barra propone también la jubilación obligatoria de los magistrados de todas las instancias a los 60 años, en lo que podría constituir una nueva jugada del Gobierno para lograr vacantes masivas en la Justicia, creando así una situación crítica que permita continuar con el antiguo sistema de designación de jueces mientras no se sancione la ley que crea el Consejo de la Magistratura.

Aún bajo estudio del área de Legal y Técnica de la cartera de Justicia, el anteproyecto consagra, además, el "estado judicial" hasta los 75 años, por medio del cual los jueces jubilados estarán obligados a desempeñar las funciones que les asigne la Corte Suprema hasta esa edad, "no pudiendo ejercer la profesión" en el ámbito privado. La oposición también critica este aspecto de la iniciativa, ya que "en tal caso, los magistrados jubilados deberían quedar a disposición del Consejo de la Magistratura, y no de la Corte Suprema", según opinaron varios especialistas en justicia consultados por este diario.

Como contrapartida, el proyecto de Barra recibió ayer el respaldo del juez Vázquez, amigo personal del presidente Carlos Menem, tal como se proclamó él mismo al asumir su cargo, ocho meses atrás. "Este trabajo exige un grado tal de abstracción que el juez no lo puede hacer si no tiene la tranquilidad económica y espiritual de que su situación está preservada de por vida, no como hombre rico sino como hombre al que no le bajen el estándar de vida, principalmente el de su familia", dijo Vázquez. Consultado sobre si estaba sugiriendo que los magistrados deben estar alejados de la tentación de cobrar sobornos, el juez afirmó:

La prerrogativa de una jubilación equivalente al sueldo es vista por jueces como necesaria.

"Yo no puedo decir eso, digo que tiene que tener suficiente tranquilidad espiritual, de todo el ámbito que lo domina, porque el juez es un hombre al que la profesión, lamentablemente, lo hace muy individualista, muy solitario".

El juez de la Corte Suprema señaló también que "lo que busca la iniciativa es preservar la continuidad del juez más que la prolongación del sueldo" y agregó que "los jueces generalmente se mueren trabajando o trabajan hasta que no pueden más".

Tony Valdez



Ministro de la Corte, Adolfo Vázquez.
Apoyo cortesano a otro proyecto Barra.

León pidió un plebiscito

El senador radical Luis León presentó un proyecto de resolución por el que pidió a la Cámara de Diputados argentina convocar un plebiscito sobre el acuerdo con Chile por los Hielos Continentales, último diferendo fronterizo bilateral. El proyecto solicita que los legisladores recurran a la facultad que les otorga el artículo 40 de la Constitución Nacional, de convocar a "consulta popular no vinculante" (no obligatorio como fuerza de ley). El sondeo sometería a consideración de los ciudadanos el acuerdo con Chile sobre demarcación de límites en la zona comprendida entre el Monte Fitz Roy y el cerro Daudet. Entre los fundamentos, León destacó que su iniciativa tiende a "perfeccionar la resistencia a un episodio lesivo para los derechos patrimoniales de la Nación".

Exhumaron en el cementerio de Escobar cuatro cadáveres NN

Técnicos del Equipo Argentino de Antropología Forense exhumaron cuatro de los sesenta cadáveres NN enterrados en el cementerio de Escobar. Ahora intentarán determinar las identidades de dos hombres y dos mujeres que, se supone, fueron secuestrados y asesinados. Uno de los restos podría ser de Tilo Wenner, un periodista de Escobar.


AFP

Alejandro Incháurregui, titular del Equipo de Antropología Forense.
"La semana próxima se iniciará la identificación de los cuerpos."

Tras dos días de trabajo, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) terminó de exhumar ayer cuatro cadáveres enterrados en tumbas NN del cementerio de Escobar que podrían pertenecer a personas secuestradas y desaparecidas durante la última dictadura militar. La búsqueda de estos restos fue ordenada por el juez federal de Campana, Osvaldo Enrique Lorenzo, a partir de las denuncias de una ex empleada del cementerio y de un familiar de un hombre secuestrado y desaparecido en marzo de 1976. "La semana próxima se iniciarán los análisis para identificar los cuerpos y confirmar o no las presunciones sobre sus identidades que surgen de los archivos", explicó el titular del EAAF, Alejandro Incháurregui.

El magistrado ordenó exhumar los cadáveres enterrados en cuatro tumbas NN, a partir de las denuncias, y tuvo la precaución de dictar la medida de no innovar sobre las otras tumbas NN que hay en el cementerio de Escobar, que se calculan entre 50 y 60. "Hasta tanto haya nuevas denuncias que nos permitan obtener datos firmes para la identificación, esos restos estarán mejor protegidas bajo tierra que en un depósito fiscal, donde serían depositados a la espera de datos que permitan su identificación", agregó Incháurregui.

En los cuatro cuerpos exhumados, dos ayer y dos anteayer, se encontraron en total tres proyectiles de armas de fuego, cuyo calibre será determinado por medio de pericias. Además, los cuerpos presentaban restos de neumáticos quemados. "Presumiblemente allí hay tres hombres y una mujer", dijo el juez adelantándose a los peritajes, y uno de esos cuerpos podría ser fácilmente identificable si se confirma que se trataba de una persona a la que le faltaba un brazo.

Esa persona discapacitada, explicó a **Página/12** Juan Laino, concejal de Escobar por el Frepaso, sería Tilo Wenner, un periodista de Escobar que fue secuestrado el 26 de marzo del '76. "Yo lo que realmente temo es que esto quede acá, que no haya más denuncias de familiares que permitan avanzar en la exhumación de cadáveres NN y que finalmente todo quede en la nada", agregó el edil.

La queja de Laino tiene asidero, ya que mientras se hizo la exhumación sólo aportó su presencia para respaldar al magistrado y al EAAF una solitaria madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. No sólo estuvieron ausentes representantes de otros organismos defensores de los derechos humanos, sino que tampoco se acercó el senador provincial por Escobar, Roberto Raúl Costa (UCR), quien además es presidente de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías del Senado bonaerense.

Una confirmación de que no existe interés en que se profundice esta investigación la confirmaría el hecho de que, según trascendió, un enviado de la Procuración Nacional instruyó al fiscal de Campana para que reclamara que el juez Lorenzo se declarara incompetente, cosa que el magistrado no hizo.

La primer denuncia en que se basó el magistrado para ordenar la exhumación fue hecha por Patricia Achu, una ex funcionaria del cementerio que fue exonerada por el intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti, quien fue subcomisario en Escobar durante la época más dura del Proceso. La mujer había sido una importante colaboradora en la campaña del policía devenido en intendente duhaldista, pero éste la despidió hace unos meses argumentando incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Esta denuncia alentó a su vez al hermano de uno de los desaparecidos, de apellido Tomanelli, quien sumó al magistrado datos sobre la posible identidad de los cuerpos enterrados en esas tumbas NN. El hombre tenía desde hace tiempo la presunción de que allí estaba enterrado su pariente, al punto de que llegó a colocar una placa y periódicamente visitaba esa tumba sin nombre. Este nuevo denunciante tiene un puesto de venta de flores a la entrada del cementerio de Escobar, por lo que a partir de esta presentación ante la Justicia no sería extraño que comience a tener problemas para renovar la habilitación municipal.



1977 - 22 DE JUNIO - 1996

NORA LILIANA SILVESTRI DE CAGNI
JULIO CESAR CAGNI

Están aquí...
Estará nuestra lucha en todas partes, y en nuestro corazón, estas banderas que presenciaron vuestra muerte, que se empaparon en la sangre vuestra se multiplicarán como las hojas de la infinita primavera.
Pablo Neruda
Camilo, Mariana, Mercedes, Marisa y Liliana

REUNION CON CAVALLO

Barra estuvo en Tacuara

A pesar de la falta de pelo y de la barbita cana, la comparación entre la vieja foto y una actual es reveladora. El gesto y la mirada desapasionada y fría del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, se corresponden a la perfección con los del joven que aparece en la tapa de la revista *Noticias* haciendo el saludo nazi en medio de un acto del grupo nacionalista Tacuara. "Si fui nazi me arrepiento", admitió el funcionario bajo cuya órbita se investigan, entre otras cosas, los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. Mientras esa foto esté colgada en todos los quioscos, Barra se sentará este lunes frente al ministro de Economía, Domingo Cavallo, para negociar una tregua en el enfrentamiento que mantienen en torno al proyecto de ley para pagar los juicios contra el Estado.

A los 14, en 1962, el joven estudiante Rodolfo Barra comenzó a militar en la Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios (UNES), y apenas un año más tarde ya era secretario de prensa de la agrupación estudiantil que se referenciaba en Tacuara, el grupo extremista recordado por haber asesinado al abogado judío Raúl Alterman y por balear a un estudiante de apellido Trilnik, entre otro centenar de atentados.

"Si el ministro de Justicia argentino estuvo involucrado en una organización nazi nos deja serias dudas acerca de si existe un verdadero compromiso de los funcionarios argentinos de encontrar a los responsables de los cruentos atentados" de la embajada de Israel y la AMIA, dijo desde Nueva York, perplejo por la noticia, el director de la Conferencia de Presidente de Organizaciones Judías, Malcolm Hoenlein.

Barra, quien es miembro del Opus Dei, se negó a hacer declaraciones sobre este tema. Ante la evidencia su única reacción pública fue enviar a su vocera, Gabriela Hadad (hermana del periodista Daniel Hadad), con un mensaje: "El doctor no va a hablar sobre el tema, sólo va a declarar lo siguiente, textualmente: 'Si fui nazi en mi juventud, me arrepiento'".

Esta semana, en el fragor de su enfrentamiento con Cavallo por su proyecto de ley para que el Estado pague los juicios en su contra, Barra dijo: "Soy coherente con lo que he hecho antes. Con lo que he escrito, con lo que enseño. Soy coherente con mi historia de demócrata, porque yo no soy autoritario", agregó en obvia alusión a la presidencia del Banco Central que desempeño Cavallo durante la dictadura.

Cuando el enfrentamiento llegó a este punto, el presidente Carlos Menem ordenó a ambos funcionarios que negocien un cese de hostilidades. Pero el empate será sólo un simulacro, ya que una alta fuente de la Casa Rosada anticipó a este diario que, tal como está, el proyecto de ley de Barra "no va a pasar el filtro del Senado". Con esta decisión tomada y con sus pecados de juventud expuestos en la tapa de una revista, el ministro de Justicia tendrá que negociar un armisticio que lo saque del candelero.

LOS CONTRATOS DGI-IBM

"Más que negligencia"

El diputado del Frepaso Horacio Viqueira advirtió que la responsabilidad de Ricardo Cossio supera la "negligencia" y que el ministro Cavallo no puede alegar desconocimiento.

(Por Raúl Dellatorre) **La responsabilidad del ex titular de la DGI Ricardo Cossio en la firma de los contratos informáticos con el consorcio IBM-Banelco, en los que se sospecha el pago de "sobreprecios", "va más allá de la simple negligencia", opinó el diputado nacional Horacio Viqueira (Frepaso, Córdoba), quien denunció judicialmente al funcionario por defraudación y malversación de fondos públicos. El legislador señaló que la empresa contratista "maximizó beneficios en perjuicio del Estado, contando con la discrecionalidad de los funcionarios", tanto en la DGI como en otras operaciones con provincias y municipalidades. En una entrevista exclusiva con *Página/12*, Viqueira apuntó que "Cavallo y el ex secretario de Ingresos Públicos Carlos Tacchi no pueden alegar desconocimiento" de los contratos por 513 millones de pesos de la DGI con IBM-Banelco, y agregó que "mientras Cavallo aprieta a las provincias, es llamativo que no controle o desconozca los gastos en su propia área".**

–¿Qué opinión le merece la actuación de la Justicia, hasta el momento?

–Tanto los fiscales como el juez (Carlos Liporaci) se han manejado conforme a lo que indica el Código Procesal. Pero recién estamos en los primeros pasos. Como normalmente el accionar de la Justicia es lentísimo, en este caso parece inusual que se cumplan los plazos, pero es lo que corresponde.

–¿Cuál es el sentido que, a su criterio, debería adoptar la investigación judicial?

–El accionar ilícito de la DGI parecería bastante amplio. Para la mejor marcha de la causa, nosotros creímos conveniente puntualizar la denuncia en los dos contratos centrales de la UTE (unión transitoria de empresas) IBM-Banelco, donde hay elementos muy concretos para pensar que hubo daño al patrimonio del Estado en beneficio de las empresas contratistas y subcontratistas, entre ellas Consad.

–¿Cuál es el valor global de las compras y contrataciones informáticas de la DGI con IBM-Banelco?

–Los dos contratos denunciados suman 513 millones de pesos, pero pensamos que hay mucho más. Hubo una especie de jubileo informático, malgastando muchísimos recursos públicos más allá de los dos meganegocios en los que hemos centrado la denuncia. Sabemos que hubo contratos, con grandes inversiones, que al poco tiempo dejaron de funcionar, y otros que fueron suspendidos en vías de ejecución. En la DGI hubo una administración absolutamente ruinosa para el Estado.

–¿Hasta dónde alcanzaría la responsabilidad de Cossio?

–Es evidente el incumplimiento de los deberes de funcionario público. Pero, además, creemos que hay elementos para probar el ardid o manejo que va más allá de la simple negligencia. En las operaciones grandes se observa una actitud muy distinta a la que existe en negocios menores. En los grandes intervienen directamente las personas de mayor vinculación con Cossio, ubicados en puestos claves de la administración, aunque no fueran "de línea". Es el caso de Daniel Hurrell, nombrado coordinador de Proyectos Informáticos a sueldo de la DGI, y Claudio Guarnuccio, jefe del Departamento Proyectos Especiales. Es gente que se fue con Cossio cuando éste dejó la DGI y pasó a la Secretaría de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires. Ellos son los que intervienen directamente en la negociación de los contratos. Cuando se ve la desconfianza de Cossio en el personal "de línea" de Impositiva, cuando se ve que cargos importantes en el área de informática quedaron vacantes para no interferir en estas operaciones, es inevitable pensar que lo que se pretendía era un mayor margen de maniobra para negociar las contrataciones.

–¿Qué grado de responsabilidad tuvieron Tacchi y Cavallo?

> Hubo una especie de jubileo informático, malgastando muchísimos recursos públicos más allá de los dos meganegocios en los que hemos centrado la denuncia

–No existen indicios que los vinculen al negocio en sí, pero por la magnitud de la operación no pueden alegar desconocimiento. En el caso de Tacchi, tuvo una participación directa al haber sido informado por escrito sobre las características del servicio contratado, y además fue quien autorizó las primeras partidas de fondos para encarar el proyecto. Encuanto a Cavallo, resulta llamativo que quien es tan estricto en el control de los gastos en las provincias y exige el ajuste de sus presupuestos, no controle o desconozca lo que pasa en su propia área, con gastos vilipendiosos, que seguramente generan las condiciones para que él deba seguir exigiéndoles ajustes a los demás.

–¿Y la empresa IBM?

–Para IBM, este contrato es uno más de una serie de negocios en los que interviene con conocimiento de que vulneran las normas de contrataciones del Estado. Maximizó beneficios en perjuicio del Estado, contando con un altísimo nivel de discrecionalidad de parte de los funcionarios intervinientes. Sabemos que por estos megaproyectos los directivos que los firmaron recibieron los más importantes premios y felicitaciones de la corporación a nivel mundial en 1994, año en el que se firmaron los contratos con DGI y el Banco Nación. Cuando se repiten las condiciones de contratación directa en organismos como la DGI, la Anses, las provincias de Córdoba, Mendoza, Chubut y Santa Fe, y en varias municipalidades bonaerenses, sin cuidar el nivel de transparencia que debe preservarse sobre todo en una operación con el Estado, se debe concluir que se trata de un "modus operandi" destinado a maximizar beneficios en perjuicio del Estado. La participación de los subcontratistas en estas operaciones es sumamente sospechosa. Consad, que intervino en muchas de estas operaciones, hoy está siendo investigada por "coimas" en el caso Banco Nación, y sabemos de la muy fluida relación de sus directivos con el Gobierno, al punto que han llegado a ocupar importantes cargos en el área de la Presidencia.

–¿Cuáles son los aspectos más relevantes del contrato para la investigación sobre el supuesto fraude?

–Hubo una negociación bilateral con la intervención de muy pocos funcionarios, sin ningún mecanismo de control, que ignoró las recomendaciones dadas en los dictámenes que cuestionaron el sobreprecio. Todo ello hace que el contrato esté sospechado de ilegalidad. Pero hay otros elementos muy claros que evidencian la intención de otorgar beneficios excepcionales a la contratista. Por ejemplo, un precio fijo que se cobra por cantidad de contribuyentes (al sistema previsional), lo cual permitió un margen de rentabilidad muy importante. En los primeros meses de vigencia, la DGI pagó el precio fijo por 6 millones de aportantes, a más de un peso por afiliado, cuando el padrón era de muchos menos. Hoy el padrón tiene más de 7,5 millones de afiliados, IBM-Banelco cobran por todos, aunque más de la mitad no paga sus aportes. La UTE no tiene ningún riesgo: recibe beneficios adicionales si el régimen funciona bien, pero si funciona mal igual gana. Además, se corre el riesgo de haber cedido una facultad soberana del Estado, como es la recaudación de los aportes a la seguridad social, a una entidad privada. A nuestro criterio, esto podría ser violatorio de la ley de secreto fiscal. Al final del contrato, el Estado no recibe ni las máquinas instaladas ni la red de transmisión, simplemente la información que fue procesada. Tampoco está claro cuáles son las garantías de fiscalización que se reserva el Estado sobre los pagos al sistema. Las propias empresas involucradas, incluidas las 180 subcontratistas, se autopagan las contribuciones sociales. ¿Está garantizado el control del Estado sobre ellas? En la Anses, que funciona con un sistema muy similar, se han detectado 300 mil jubilaciones "truchas". ¿No podrían darse situaciones análogas en el caso de DGI?

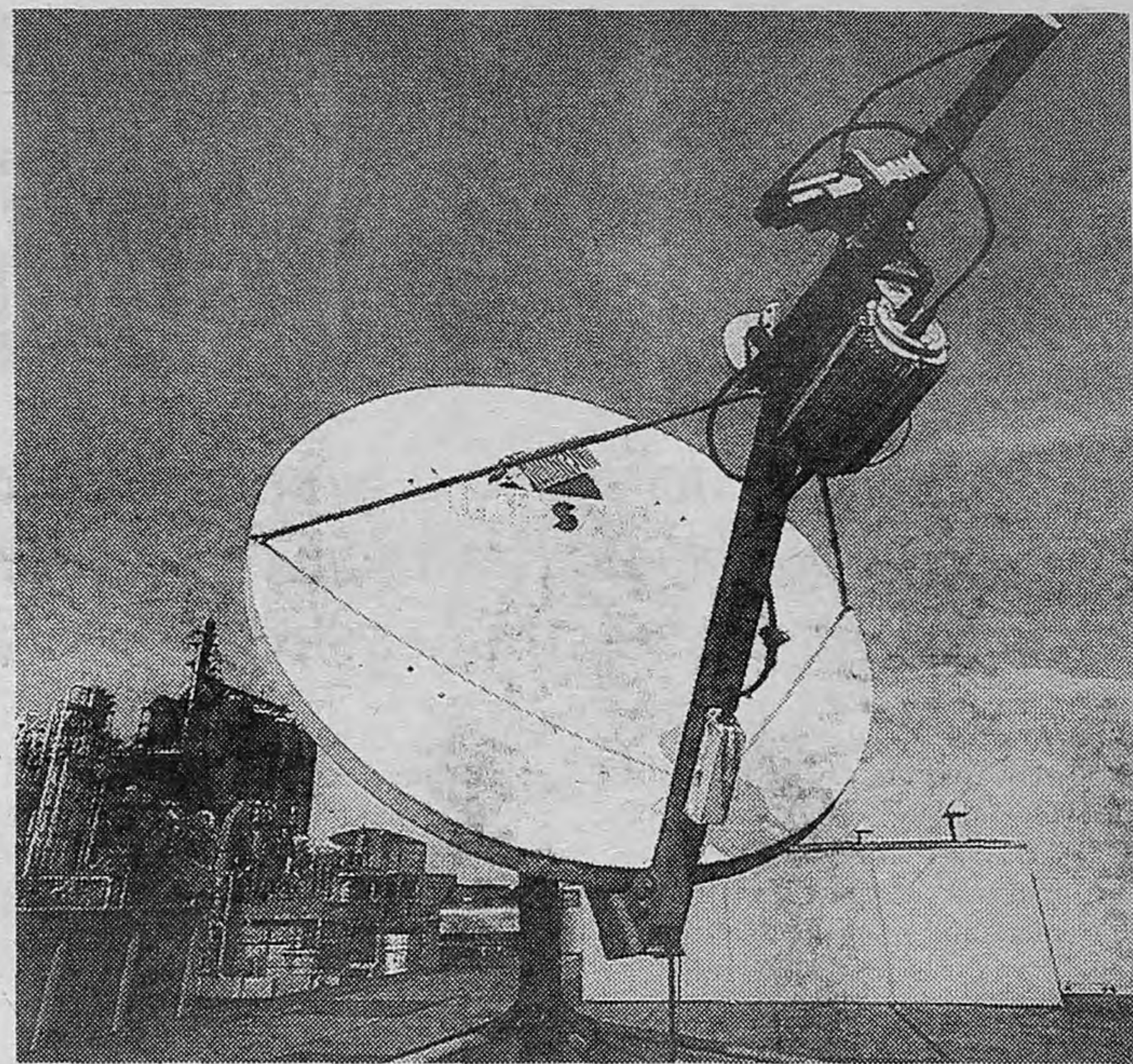


Alejandro Elías

Diputado del Frepaso Horacio Viqueira, a punto de tomar un mate.
"Hay un ardid o manejo que va más allá de la simple negligencia."

Impsat admite que tenía una cuña en el Correo

La empresa de comunicaciones satelitales reconoció que el cuestionado contrato con Encotesa fue firmado y fiscalizado por dos gerentes que habían tenido relación con ella.



Telepuerto de Impsat, en Dársena Sur.
La responsabilidad es del Correo, dice su presidente.

(*Por Cledis Candelaresi*) El presidente de Impsat, la empresa del grupo Pescarmona que brinda servicios de comunicaciones a través de enlaces satelitales, confirmó a *Página/12* que el contrato suscripto con Encotesa para realizar esa prestación no sólo fue objeto de una adjudicación directa (a lo que se refirió este diario en su edición de ayer) sino que ésta fue realizada por un ex gerente de la empresa estatal que, cuando se desempeñaba como consultor informático en la actividad privada, solía reclutar clientes para Impsat. Pero sobre estas y otras cuestiones del acuerdo que fue objetado por la actual intervención de Encotesa, Ricardo Verdaguer sugiere que las responsabilidades hay que adjudicárselas a la conducción del ex administrador Haroldo Grisanti. El círculo de sospecha sobre este contrato se ciñe con otro dato: quien desde el Correo tenía la responsabilidad de fiscalizarlo, había sido empleado de Impsat (ver aparte). La firma es también la encargada de vincular satelitalmente los sistemas informáticos de la DGI y del Banco Nación, aunque –según aclaró expresamente su titular– "nada tiene que ver con el Proyecto Centenario".

La administración de Arturo Puricelli, sucesor de Grisanti en Encotesa, despidió al gerente del área tecnológica formulándole duros cargos y reprochándole, entre otras cuestiones, no haber denunciado una vinculación previa a Impsat y, apenas asumido en el Correo Argentino, haber participado activamente en su contratación. En virtud de este acuerdo para enlazar satelitalmente las oficinas postales, la prestadora está en condiciones de cobrar por las 250 antenas que tiene "disponibles" para el servicio, aunque sólo se utilicen efectivamente 53.

Esto tiene una explicación: la empresa estatal debía proveer el equipamiento terrestre para aprovechar el aéreo, meta que no alcanzó. Ahora, Impsat no sólo reclama por la disponibilidad de 250 antenas sino por el servicio que, según asegura Verdaguer, hace varios meses no cobra. Por este paquete Pesacarmona reclama cerca de 7 millones de pesos, computando 800 dólares mensuales por cada una de aquellas torres (esto significa 200 mil dólares por una prestación que, en el mejor de los casos, no debería insumir más de 40 mil).

–Las personas que mejor le pueden explicar por qué no terminaron de hacer las cosas son (Haroldo) Grisanti o (Julio) Hardy (el gerente expulsado de Encotesa). Ellos querían reemplazar las líneas punto a punto por nuestros enlaces. Para ello debían sustituir las teletipos por PC (computadoras). Al menos ése era el proyecto –explicó Verdaguer.

–Ustedes están cobrando servicio por una cantidad de antenas, que además son compartidas, aunque sólo se utiliza la cuarta parte...

–Es así. Pero le aseguro que nuestro servicio es más barato que el que ofrecemos a clientes particulares. Nuestro gran beneficio, en realidad, han sido pérdidas, gastos, cartas documento para que el Correo nos pague. Ahora propusimos un financiamiento de la deuda.

–Ustedes consiguieron este contrato por adjudicación directa...

–Correcto. Por qué se decidió así, debe responderlo Encotesa.

–¿Hardy tuvo alguna vinculación laboral o comercial con ustedes?

–En relación de dependencia, jamás. Yo, personalmente, lo conocí en 1988 cuando él trabajaba para SADE. Pero la relación de Impsat se dio porque, como consultor de informática, en algún momento le propuso a sus clientes que nos contrataran.

Este vínculo, que para la actual administración del Correo es aún más estrecho, fue una de las cuestiones que sembraron más dudas sobre la legitimidad de una contratación que, finalmente, resultó poco ventajosa para la empresa estatal. Claro que este es tan sólo uno de los contratos que la conducción de Puriccelli comenzó a revisar desde que reemplazó a la del mediterráneo Grisanti.

También se le reprocha al ex gerente tecnológico no haber dispuesto en término la rescisión de un contrato de alquiler de equipos con IBM o haber terciarizado el seguimiento de la correspondencia, encomendándoselo a unaignota firma que se benefició con el *know how* que el Correo le compró al *Canadá Post*.

Dos viejos conocidos

(*Por C.C.*) Julio Hardy, ex gerente del área tecnológica de Encotesa, no es el único directivo de la empresa estatal que tuvo alguna ligazón con Impsat. Miguel Parisi, su par del área de telecomunicaciones, también trabajó en relación de dependencia (aunque no ocupando un cargo jerárquico) para la empresa de Pescarmona. Desde la actual conducción del Correo se les reprocha a ambos esa relación previa a su incorporación al staff público, desde donde –sospechan los hombres de Arturo Puriccelli– habrían procurado algún beneficio para aquella firma.

El ex gerente de Tecnología contrató sin licitación a Impsat, suscribiendo un contrato que habría resultado poco beneficioso para la empresa estatal. El de Telecomunicaciones (hasta 1991 empleado de la firma), en tanto, fue por su función en el Correo el encargado de fiscalizar el cumplimiento de este objetado acuerdo. Rol que para la administración de Puriccelli lo habría puesto en situación de ser juez y ¿parte?, honrando, supuestamente, el vínculo con su antigua empleadora.

Ambos integran un pelotón de más de un centenar de personas con capacidad de decisión expulsadas del Palacio de Comunicaciones y delegaciones del interior por la nueva administración. Esta depuración también estuvo inspirada por la antipatía política que el justicialista ex gobernador de Santa Cruz siente por los mediterráneos, condición que ostentan tanto Grisanti como algunos jerárquicos designados por él.

Panorama / ECONOMICO

A PASO DE TORTUGA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El segundo trimestre está a punto de terminar a un ritmo de actividad económica mucho menos vigoroso de lo que hace unos meses proyectaban los optimistas, los sinceros y los que siempre se esfuerzan para imaginar un futuro rosa. Los mismos que semanas atrás se aferraban a un puñado de indicadores favorables para augurar que a mediados de año apenas iban a quedar resabios de la recesión, en estos días están revisando los números. Han aparecido un conjunto de datos que evidencian que, en el mejor de los casos, si es que hay reactivación, camina a paso de tortuga. Los resultados de la encuesta de coyuntura sobre la industria que realizó la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, muestran que las expectativas patronales sobre ventas siguen siendo moderadas: mientras que un 70 por ciento de los consultados considera que la tendencia de la demanda es "normal", el resto se divide entre un 19 por ciento que está desalentado y sólo un 11 por ciento esperanzado. Las respuestas que recibió FIEL sobre el nivel de stocks reflejan con aún más nitidez que no ha habido recuperación significativa, ya que el número de empresarios que dijeron tener sobreabundancia de mercadería en sus depósitos fue mayor en mayo que en los dos meses anteriores. ¿Qué dirán ahora los que explicaban que la reactivación tardaba en dar lugar a incrementos de producción porque primero había que desagotar el exceso de stocks? Y aunque los resultados definitivos se conocerán recién el lunes, la estimación preliminar que hizo esa consultora sobre producción industrial despiertan más dudas que certezas sobre el fin de la recesión: comparado con mayo de 1995 (un mes muy contractivo), el índice del mes pasado fue superior en apenas un 1,6 por ciento, y en el acumulado de los



primeros cinco meses persiste una caída de casi el 4 por ciento. Tampoco el sector de la construcción, clave por su potencial multiplicador y generador de empleo, ofrece cifras que justifiquen estusiasmo. Los despachos de cemento al mercado interno fueron el mes pasado un 15 por ciento inferiores a mayo del '95, y la variación acumulada para los primeros cinco meses es negativa en más del 20 por ciento.

Cautela

Pese a que Cavallo insiste con su tozudez voluntarista en vaticinar un crecimiento del PBI anual de por lo menos un 5 por ciento, los economistas privados prefieren la cautela. Por ejemplo, el estudio Macroeconómica contempla dos escenarios posibles, pero ninguno de los dos tan ambiciosos como el del ministro. Dependiendo de una serie de factores –entre los que predomina el comportamiento futuro de los consumidores–, prevén una alternativa de máxima de 4 por ciento de alza en el PBI, y una segunda de tan sólo 2,9, que se reducen en términos per cápita si se considera el aumento vegetativo de la población. La actitud de los consumidores, el punto que Mario Vicens y Osvaldo Cortesi de Macroeconómica señalan como el determinante clave de la velocidad de salida de la recesión, es el problema para el cual Cavallo no encuentra solución. Hasta ahora ha intentado una y otra vez –como el pasado lunes 3 en la convocatoria a los hombres de negocios al Banco Nación– insuflar buenas ondas al pequeño grupo de grandes empresarios que con sus decisiones definen el nivel de la **oferta**. Y a decir verdad no le ha ido tan mal. Ya sea por el poder de convicción que sobre esa gente ejerce el ministro, o porque aquellos están bien predispuestos a compartir un futuro de continuidad para un modelo que los tiene como beneficiarios de privilegio, hasta ahora esos empresarios se han dejado influir. Pero así como ha tenido bastante éxito con los pocos oferentes, ha fracasado de manera categórica con los millones de consumidores que determinan la demanda.

Indomables

La docilidad que Cavallo encuentra en los grandes empresarios se le transforma en cuestión indomable con la gente común que está descreída de un próspero porvenir. La inmensa mayoría de los millones de personas que con sus actos diarios e individuales conforman la **demanda** sigue más preocupada en conseguir lo mínimo, en conservar el empleo, o a lo sumo en acumular alguna reserva para resistir, que en alimentar con sus ingresos el tan ansiado salto de consumo que precisa el plan. Así las cosas, una pregunta resume el dilema que encierra a Cavallo: ¿si el consumo no responde, cuánto tiempo más durará la buena predisposición de los empresarios que fabrican para vender? Si bien es cierto que el consumo no agota la posibilidad de venta de los empresarios, ya que también pueden canalizar su producción hacia la inversión y las exportaciones, estas dos últimas variables representan en conjunto nada más que el 20 por ciento del poder de compra agregado. Para peor, hay una razón adicional que refuerza la importancia crucial que tiene el nivel de consumo para el futuro de la convertibilidad. Por más que un milagro haga que la inversión y las exportaciones alcancen para que la recuperación acelere su paso de tortuga, dado que la actual estructura tributaria descansa en los impuestos al consumo, no será suficiente para equilibrar las cuentas fiscales. Y mucho menos para generar empleo, elevar el poder adquisitivo de las mayorías, y lograr así que las expectativas de la gente de la calle mejoren como consecuencia de elementos objetivos y no de simples palabras.

LEVE SUBA EN CAPITAL, SEGUN UNA ENCUESTA DE TRABAJO

Caro hace campaña con el empleo

Diez días antes de las elecciones en Capital, el ministro de Trabajo destacó "la mejora del empleo". Pero no dijo que el índice de abril es aun inferior al de diciembre, ni que aumentó la inestabilidad laboral.

El viernes próximo, dos días antes de las elecciones para intendente, el Indec difundirá la tasa de desempleo correspondiente al relevamiento realizado el mes pasado. Una semana antes, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, difundió estadísticas de empleo que demostrarían una mejora en el mercado laboral. Como parte de la campaña para favorecer las chances del candidato del oficialismo, Jorge Domínguez, y también para amortiguar el impacto de cifras de desempleo que seguirán en niveles altísimos, Caro Figueroa afirmó ayer que "el empleo aumentó 0,1 por ciento en marzo y 0,6 en abril", aunque omitió mencionar que en ese último mes el índice se ubicó por debajo del de diciembre. Además, no destacó que ese leve crecimiento del empleo en marzo y en abril fue acompañado de una creciente rotación de la mano de obra, lo que revela una mayor inestabilidad laboral.


Tony Valdez

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.
La encuesta abarca 210 empresas de Capital y Gran Buenos Aires, pero no mide el nivel de desempleo.

Desde diciembre del año pasado, Trabajo contrató los servicios de Ernesto Kritz, especialista en temas laborales que también trabaja como jefe de asesores del estudio Manuel Mora y Araujo, para elaborar una encuesta de indicadores laborales. El relevamiento abarca a 210 empresas localizadas en la Capital Federal y en el conurbano bonaerense. Los responsables de las compañías responden un cuestionario básico, lo que le permite al ministerio medir la evolución del empleo pero no la del desempleo. Al respecto, Caro Figueroa precisó que en el sector de la construcción el empleo creció 1,1 por ciento en abril con respecto al mes anterior; en comercios, restaurantes y hoteles el aumento fue del 0,5, mientras que en la industria manufacturera disminuyó 0,6 por ciento en ese mismo período.

"La mejora del empleo es muy importante", afirmó Caro, ofreciendo así otra ayuda a Domínguez para levantar las intenciones de voto a favor del oficialismo. Luego insistió con que esa cifra es "realmente importante, sobre todo si tenemos en cuenta que en el segundo semestre del año pasado la economía destruyó casi 400 mil puestos de trabajo". De las encuestas encargadas por Trabajo, una de ellas muestra que 6 de cada 10 nuevos trabajadores están contratados por tiempo determinado. Pese a que poco menos del 10 por ciento de la dotación de trabajadores está contratado a través de alguna modalidad flexible, su movimiento explica casi la mitad de la rotación total del empleo.

Por otro lado, el ministro señaló que "en abril se registraron 218 horas mensuales ocupadas por trabajador, lo que constituye un récord", agregando que "el 98 por ciento de las empresas no tiene conflictos laborales ni espera tenerlos en los próximos meses. Nuestro nivel de paz social es mucho más elevado que en cualquier país europeo o americano", siguió en campaña Caro, para concluir que "en los últimos tres meses ha disminuido la cantidad de reclamos por subsidios por desempleo, al bajar de 15 mil a 12 mil solicitudes del último diciembre al mes pasado.

El esfuerzo del titular de la cartera laboral por describir un panorama alentador en materia de empleo, e incluso una eventual leve baja de la tasa de desempleo no significará necesariamente que haya más gente trabajando. Esta paradoja denominada "efecto desaliento" se explica en que una parte de los trabajadores se retira del mercado y, por lo tanto, no queda registrado en las estadísticas. Entonces, la próxima medición del Indec puede mostrar una menor desocupación pero al mismo tiempo menor empleo.

Duhalde y la obra pública

Tras la difusión de una encuesta del estudio Mora y Araujo, que indica que la tasa de desempleo en Capital Federal y Gran Buenos Aires habría bajado al 15 o 16 por ciento en mayo, el gobernador Eduardo Duhalde sugirió ayer la necesidad de "agregarle cosas" al plan de Domingo Cavallo, en un paso más de su campaña hacia 1999. "No me animo a decir que haya que hacerle alguna corrección al plan económico. Lo que sí creo es que hay que agregarle cosas, y no es el ministro de Economía el que tiene que hacerlo", aseguró Duhalde. Para el mandatario bonaerense, la solución al problema del desempleo pasa por impulsar planes de obra pública, proponiendo en ese sentido que "somos los gobernadores y los intendentes los que tenemos que agarrar el bastón de mariscal". El gobernador volvió a plantear su vieja idea sobre la contradicción existente entre mayor tecnología industrial y ajuste del Estado y la preservación del empleo. En consecuencia, anunció que su provincia "pondrá en marcha en los próximos meses el más ambicioso plan de obra pública" para mitigar el flagelo. Sin embargo, y como para no distanciarse tanto del mediterráneo, opinó que "no se sale con políticas económicas del pasado", y pronosticó que "los países que no adopten políticas de mercado no tienen destino".

PREVE BAJO CRECIMIENTO Y MAS DESEMPLEO

La ONU está en contra de Cavallo

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas) **Estremecida por la crisis de México y la Argentina, Latinoamérica tendrá un crecimiento lento este año, con graves perspectivas de que aumente el desempleo en la región y se produzcan conflictos sociales, pronosticó un informe de las Naciones Unidas que acaba de ser dado a conocer como anticipo de la reunión del Consejo Económico y Social de la ONU, que se celebrará la semana próxima. Según el reporte, no es esperable que el crecimiento de México, Argentina y Uruguay, que estarían lentamente saliendo de una recesión, supere el 2%. Una excepción en la región es Chile, país del que se predice que crecerá un 6% en 1996. El estudio titulado "Investigación Social y Económica en el Mundo" también comenta la inestabilidad del sistema bancario en la región y cita el ejemplo de la Argentina, donde los bancos locales perdieron el 18 por ciento de sus depósitos en tres meses, inmediatamente después de la crisis en México. Las proyecciones coinciden con las de la OCDE, difundidas ayer, según las cuales el crecimiento de la Argentina no superará este año el 1,5%, esperándose un aumento del 3% para 1997.**

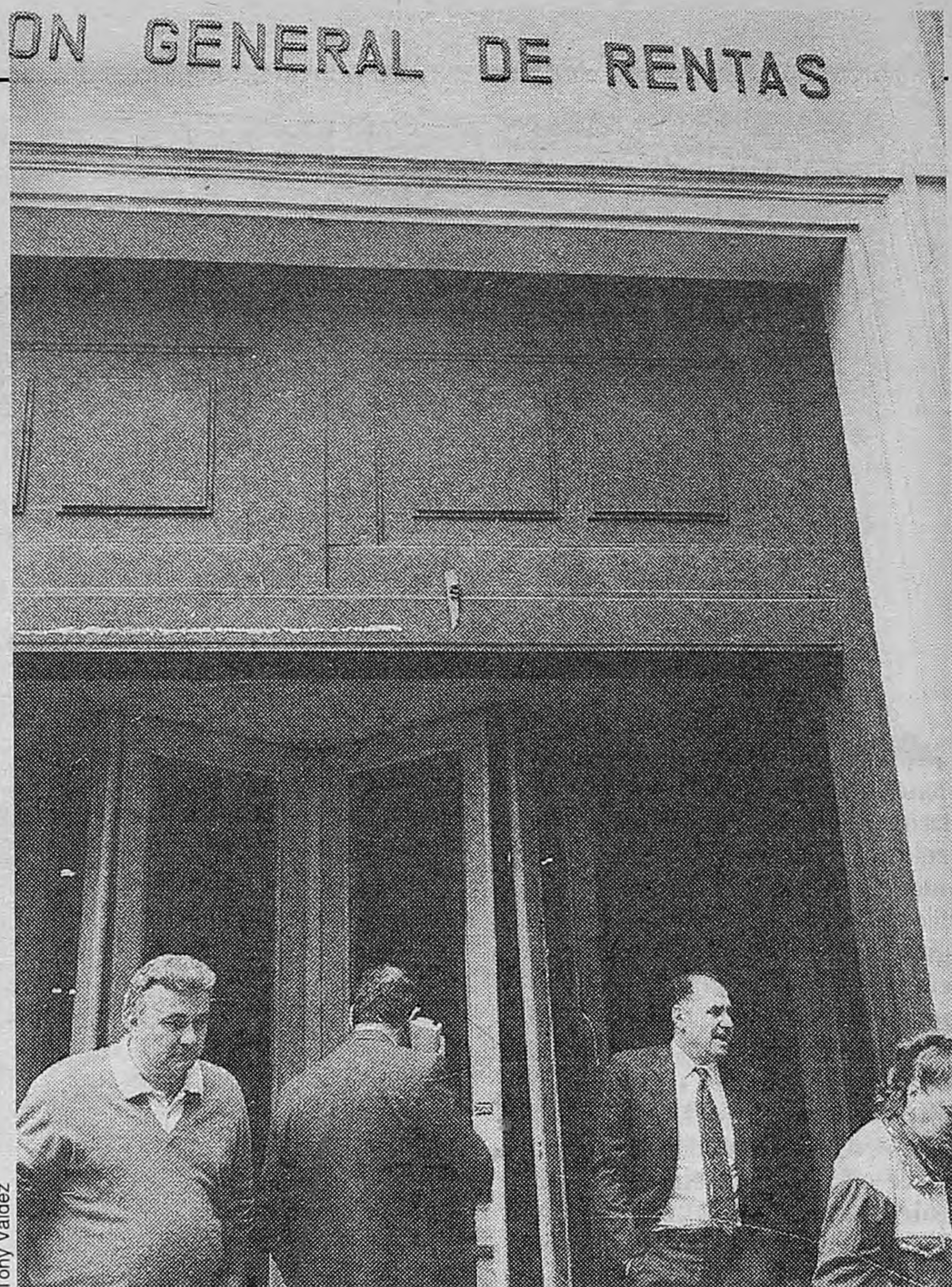
"Las tasas de interés subieron intentando mantener los recursos en el sistema", dice el informe y agrega que los bancos argentinos todavía están remisos a extender créditos. "El crecimiento en la Argentina está muy limitado por la falta de demanda", señala. Y puntualiza que "el consumo hogareño ha declinado en vista del desempleo creciente, la disminución del salario real y la incertidumbre".

La investigación también sostiene que las perspectivas de la Argentina están influidas por los acontecimientos en el vecino Brasil, donde las altas tasas de interés y el ajuste de la política monetaria continúan restringiendo la actividad económica. El reporte destaca que Brasil es el principal mercado importador para la Argentina.

No todo es negativo, sin embargo. El informe cita el triunfo sobre la inflación como un hecho digno de elogio. La inflación regional cayó en un 25% al final del año pasado, el nivel más bajo en 22 años. Sólo México experimentó una suba de este mal que atormentó económicamente a los países en la década del setenta, aumentando su índice del 7% en 1994 al 52% a fines de 1995. Para la OCDE, la inflación argentina será este año del 1%, subiendo al 2 en 1997.

Una auditoría en Rentas para buscar ceros perdidos

La Justicia investiga un posible fraude informático en la Dirección de Rentas de la comuna, en la que algunas deudas impositivas fueron inexplicablemente reducidas.



Tony Valdez

La comuna inició una investigación paralela a la judicial.
Las deudas las cobra una consultora privada, y nadie sabe quién la controla.

(Por Andrés Osojnik) **La Justicia investiga un posible fraude informático en la Dirección de Rentas de la Municipalidad, mediante el cual fueron reducidas ilegalmente deudas impositivas a contribuyentes privados, presuntamente a cambio de coimas. En forma paralela, la comuna ordenó una auditoría externa en el área, la que detectó hasta el momento al menos veinte casos de disminuciones irregulares. Ante la consulta de *Página/12*, los voceros del intendente Jorge Domínguez encuadraron la investigación "en la política habitual de esta gestión, de denunciar los eventuales ilícitos detectados". Sin embargo, las primeras conclusiones de la investigación es que el ilícito pudo producirse por la falta de controles de la Municipalidad en Rentas y en la empresa privada que liquida, emite y distribuye las boletas de impuestos.**

La irregularidad fue detectada a partir de la denuncia de un particular que recibió dos estados de cuenta diferentes en el impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza. Una escribana que tramitaba una operación vinculada a un inmueble se encontró con que la Municipalidad había liquidado dos deudas impositivas distintas. La primera era de 3.000 pesos, en tanto en la segunda se había perdido un cero: la deuda era de solo 300 pesos. Desconcertada, la escribana hizo la denuncia en el municipio, lo que derivó en el hallazgo de otros casos.

Según fuentes vinculadas a la investigación, el caso de la escribana resultó ser un "error", es decir que se produjo una reducción de la deuda impositiva sin la eventual "contraprestación" del contribuyente. La sospecha respecto de la mayoría del resto de los casos detectados es que los beneficiados pagaron retornos para obtener la ilegal disminución.

La auditoría comenzó por investigar el área de Alumbrado, Barrido y Limpieza, donde ya se encontraron al menos veinte casos irregulares. Las conjeturas indican que el desfalco más importantes estaría centrado en Ingresos Brutos, aunque no estarían exentos el resto de los impuestos.

Luego de la denuncia de la escribana en la comuna, La Municipalidad radicó una denuncia judicial y, en paralelo, ordenó una investigación interna. Para ello, fue contratada de urgencia la consultora Pistrelli, quien se hizo cargo de la auditoría externa.

Hasta ahora, la auditoría se centró en el sector operativo de Rentas, desde donde es posible introducirse en el sistema informático para modificar los estados de cuenta de los contribuyentes porteños. En rigor, también la UTE-Rentas, que controla el sistema privatizado de facturación impositiva, existen posibilidades de realizar eventuales fraudes, aunque por el momento la empresa no está alcanzada por la auditoría.

Desde el descubrimiento del ilícito, en la Municipalidad se intentó evitar que trascendiera la novedad. Empleados municipales –que obviamente pidieron reserva de sus nombres– señalaron a este diario que en Rentas recibieron amenazas para desairar de antemano una eventual filtración.

Cuando **Página/12** consultó a la comuna, la respuesta desde la Dirección de Prensa fue que ningún funcionario hablaría sobre el tema, supuestamente por la existencia del secreto de sumario en la causa judicial. Simplemente se emitió un comunicado para decir que "la Municipalidad hizo la correspondiente denuncia judicial y lleva a cabo una auditoría externa. Esto se inscribe en la habitual política de esta gestión de denunciar a la Justicia eventuales hechos de corrupción". Sin embargo, la investigación apunta al propio municipio, por fallas en los controles en el área de Rentas.

Otras denuncias

En la Defensoría del Pueblo de la ciudad, las quejas en torno de la Dirección de Rentas acumulan buena parte de las denuncias de los vecinos. "Uno de los reclamos que recibimos con mayor frecuencia está vinculado con pagos concretados por los contribuyentes, pero no reconocidos por la Municipalidad", señaló Ana Uzqueda, asesora letrada de la Oficina del Ombudsman.

La abogada explicó que "a mucha gente que pagó ABL, por ejemplo, y tiene guardadas sus boletas, la Municipalidad les reclama como si no hubieran abonado, porque no están asentados los pagos en el sistema". Ante las obvias quejas, la comuna responde –según consta en los expedientes que se tramitan en la sede de la Controladuría– que el damnificado debe concurrir al banco para pedir la constatación del pago.

"El problema es que allí aparece con que los sellos de distintas sucursales del Banco Ciudad son falsos. Y la solución que ofrece la Municipalidad es que indefectiblemente el contribuyente debe volver a pagar, bajo amenaza de iniciar juicio", relató Uzqueda.

La asesora puntualizó además que "el otro tema que sigue sin ser solucionado es el revalúo". "Domínguez insiste en decir que sólo se les computó el revalúo de sus propiedades a quienes hicieron mejoras o ampliaciones, pero no es así. Hay 43 códigos por los cuales se concretaron revalúos. Y hay gente que no puede pagar y le están por ejecutar su casa".

El atraso corre por su cuenta

La Dirección de Rentas emitió facturaciones de la tercera cuota de Alumbrado, Barrido y Limpieza con un mes y medio de retraso. Pero una vez distribuidas las boletas, otorgó apenas 48 horas para abonarlas, bajo la amenaza de que "la falta de pago devengará intereses desde el vencimiento original". Es decir, 45 días atrás.

Así lo denunció en la Oficina del Ombudsman una vecina de Villa del Parque. "El miércoles recibí la boleta que vence hoy (por ayer) –contó a **Página/12** la mujer, que prefirió quedar en el anonimato–, cuando el vencimiento era del 6 de mayo. Y encima me dicen que si no pago, los intereses me los van a cobrar desde ese día".

Para la vecina, el problema es más grave aún. "No solamente me mandaron tarde la boleta y me dan dos días para pagar, sino que me aumentaron el monto por el revalúo. Y de pagar 26 pesos por bimestre ahora tengo que pagar 229", detalló.

Las dificultades para la mujer comenzaron en junio de 1990, cuando se mudó a su actual casa de la calle Condarco. "El mismo día que me mudé, un inspector me quiso coimear –relató–. Ocurre que la casa había sido ampliada y los planos no estaban aún en regla. Entonces yo intenté solucionar el tema en la Municipalidad, pero allí no resolvían el expediente. Finalmente, en diciembre del año pasado se dignaron a incorporar los nuevos planos. El problema es que ahora me quieren cobrar los cinco años de supuesta deuda, cuando la culpa la tiene la Municipalidad: todo ese tiempo estuve tratando de actualizar los datos, pero por la burocracia municipal no lo logré".

La mujer, desocupada, divorciada y con dos hijos con trabajos temporarios, se encontró ahora que debe casi cinco mil pesos a la Municipalidad, porque la propia comuna dilató el trámite de la aprobación de los nuevos planos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

ENTREVISTA AL FISCAL REYES BALBOA

"Díaz debe venir a declarar"

Asegura que "hasta ahora los asesinos son los mismos", y que sería útil la presencia en el juicio del general Díaz.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **"Yo acá no estoy para defender ninguna historia oficial sino para investigar. Si aparecen nuevos elementos de juicio que hagan necesario revisar la sentencia. ¡Y bueno, habrá que revisar la sentencia!" El doctor Manuel Reyes Balboa fue fiscal en el juicio oral y público donde fueron condenados el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, al ser encontrados responsables del homicidio del soldado Omar Carrasco, y ahora desempeña un rol similar en la causa en la que se investiga el encubrimiento del caso. Sobre el proceso actual, opinó que "hasta ahora no hubo nada relevante, salvo una parte de la declaración del teniente coronel (Guillermo) With, pero de todos modos hay que seguir investigando". Aclaró que "por ahora, los autores del crimen siguen siendo los mismos", a pesar de los nuevos detalles conocidos.**

El testimonio de With en la causa por encubrimiento permitió confirmar que el rastrillaje realizado el 6 de abril de 1994 en el cuartel de Zapala fue para buscar el cadáver de Carrasco y no "pertrechos militares u otros elementos" que permitieran saber algo sobre el soldado, como habían declarado anteriormente el propio militar y otros oficiales. En fuentes judiciales trascendió (ver nota aparte) que With podría ser procesado por encubrimiento por el juez Bruno Bonetti, quien se expedirá sobre el tema el viernes próximo.

En diálogo con **Página/12** Reyes Balboa, quien en la causa por encubrimiento trabaja junto con los fiscales Helvecio Barba y Luis María Viaut, dio su opinión acerca de la marcha del llamado Caso Carrasco II, luego de las primeras tres indagatorias al teniente coronel With, al mayor médico José Antonio Carmona y al teniente coronel Pedro Cerrutti.

–Se dice que usted comparte la posición de los abogados de la familia Carrasco en el sentido de que la causa por encubrimiento va por mal camino.

–Yo comparto cosas que dicen los querellantes y en otros casos estoy en desacuerdo con ellos. Lo que le tiene que quedar en claro a todos es que yo no estoy en contra de la investigación que realiza el doctor Bonetti y que he venido a colaborar porque el encubrimiento es un aspecto muy importante del caso Carrasco y el Tribunal Oral de Neuquén, en su fallo de enero, ordenó que se investigue a fondo.

–¿Usted está de acuerdo con las líneas de investigación que ha requerido el fiscal Barba y que apuntan al hospital, a los altos jefes de Zapala y Neuquén, y a la posible intervención de otra persona en el crimen?

–En general comparto todo lo que han planteado Barba y Viaut, salvo la hipótesis que señala al sargento (Mario) Guardia como posible partícipe en el asesinato. Esa hipótesis ya fue analizada en el juicio oral y no aparecieron elementos necesarios como para probarla.

–En la causa por encubrimiento With reconoció que el 6 de abril estaban buscando el cadáver de Carrasco y el teniente coronel Cerutti fue acusado de ordenar la destrucción de pruebas. ¿Esto puede servir para que la causa tome un rumbo distinto?

–Por ahora, los asesinos de Carrasco siguen siendo los mismos. With fue el único que aportó algunos datos nuevos que son relevantes, mientras que Cerutti ratificó su versión de los hechos y no involucró a nadie con sus dichos, ni hacia arriba ni hacia abajo de la cadena de mando. Yo creo que el general (Carlos) Díaz (ex titular del Comando de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén) tiene que venir a declarar porque su presencia puede ser importante.

–¿Usted está de acuerdo con la hipótesis de una agonía más larga del soldado Carrasco y de su posible atención en el hospital del cuartel?

–En el hospital hubo muchas irregularidades, pero no sé si el soldado fue atendido allí. Lo que estuvimos investigando en el juicio oral fue que una enfermera (la subteniente Claudia Peralta) pueda haberlo asistido en otro lugar, tal vez dentro del cuartel, pero no en el propio hospital. Yolo que quiero aclarar es que no me atengo ni defiendo ninguna hipótesis oficial como se ha dicho en algunos medios. Yo estoy acá para investigar y si aparecen nuevos elementos que obliguen a revisar la sentencia, yo voy a estar de acuerdo, siempre que aparezcan las pruebas necesarias.



Manuel Reyes Balboa no descarta un giro en la causa.
Pero hasta ahora, dice, "los asesinos son los mismos".

Un plazo hasta el viernes

(Por C. R., desde Zapala) El juez federal Bruno Bonetti resolverá el viernes próximo la situación procesal del teniente coronel Guillermo With, ex titular del Grupo de Artillería 161 de esta ciudad, y del mayor médico José Antonio Carmona, ex director del hospital de la guarnición local. Todo hace pensar que With será procesado por encubrimiento, luego de haber admitido que mintió en sus declaraciones anteriores cuando dijo que el 6 de abril de 1994 encontraron casualmente el cadáver del soldado Omar Carrasco. Recién ahora reconoció que el rastrillaje realizado ese día fue para buscar el cuerpo dentro del cuartel.

Para dedicarse al estudio de las declaraciones de With y Carmona, el juez resolvió que la semana próxima no tomará ninguna otra declaración indagatoria. Lo único que podría ocurrir es la realización de un careo entre el teniente coronel Pedro Cerrutti, quien fue indagado el jueves por el magistrado, y algunos de los suboficiales que lo acusaron de haber ordenado la destrucción de varias hojas del libro de guardia del Puesto Roca, entrada principal del cuartel. Las hojas arrancadas podrían haber servido para corroborar que el jefe de la Inteligencia de Neuquén, el teniente coronel Víctor Jordán, estuvo en Zapala antes del 6 de abril, para planificar con With el rastrillaje. Eso demostraría que la cúpula del Ejército, al menos la de la provincia, analizó en los días previos a la aparición cómo "blanquear" la muerte del soldado.

La situación procesal de Cerrutti será resuelta en la primera semana de julio. Los investigadores consideran que es vital que sea convocado a declarar el general retirado Carlos Alberto Díaz, ex comandante de la Sexta Brigada de Infantería, señalado como responsable de una serie de irregularidades que demostrarían que el Ejército tomó parte activa en el encubrimiento.

Mientras se analiza su situación procesal –está acusado de anomalías cometidas en el Hospital Militar que podrían hacerle perder su licencia como médico–, el doctor José Carmona sigue atendiendo pacientes en la clínica privada Huinca Lahuen, ubicada en la zona céntrica de Zapala. Ayer, al ser abordado por la prensa, dijo que no iba a formular declaraciones "por consejo" de su abogado. En ningún momento perdió la sonrisa que se le dibuja en el rostro cada vez que habla. Esto provocó jocosas situaciones durante el juicio oral.

Otro que fue visto –en su caso con nuevo look– fue el cuestionado juez federal "titular" de Zapala, el doctor Rubén Caro, quien está a punto de ser sometido a juicio político por irregularidades y negligencias en la causa por el crimen de Carrasco. El magistrado ya no tiene los gruesos lentes que lo caracterizaban. Se sometió a sucesivas operaciones y pudo superar una miopía que lo acompañaba desde niño.

Propaganda engañosa

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a un proyecto de ley sobre la "propaganda engañosa" vinculada a establecimientos de enseñanza privados. A iniciativa de la diputada del Frepaso Irma Parentella, el proyecto establece que "todo tipo de propaganda de cursos que los establecimientos dicten deberá explicar expresamente qué título o certificado se entrega, y si tiene validez oficial o no". En aquellos cursos dictados en lugares sin reconocimiento oficial, se deberá informar que los títulos no habilitan para ejercer la docencia ni estatal ni privada. La norma habilita además al ministerio de Educación a intimar a los establecimientos cuya publicidad no se enmarque en las reglas antes mencionadas.

Etica y Medio Ambiente

La Comisión de Medio Ambiente del Obispado de San Isidro organizó las Jornadas de Etica y Medio Ambiente, a celebrarse el próximo martes 25 y el miércoles 26, de 17.30 a 22, en el auditorio de la estación San Isidro del Tren de la Costa (J. B. Lasalle 653).

Abandonó y ganó

El marplatense Rubén Ferrín recibió el primer premio del concurso "Abandone y gane 1996", organizado por el Programa de Prevención del Infarto en Argentina (PROPIA) para quienes estuvieran dispuestos a dejar de fumar durante 30 días. El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, hizo la entrega del premio a Ferrín, de 22 años, quien puede optar entre un viaje a la isla de Comandatuba, en Brasil, o su equivalente en dinero (2000 pesos). Hubo casi tres mil inscriptos en todo el país que se sumaron a la campaña internacional para dejar de fumar que se lleva a cabo en 22 países, porganizada por el Programa finlandés Findi en cooperación con la OMS.



CARLOS OSVALDO SPATARO
Detenido-Desaparecido el 22 de junio de 1977

Algún día, todo va a ser distinto, como vos querías. Algún día este pueblo va a despertar de este letargo que nos atormenta.
Algún día, todos gritaremos tan alto el nombre de los 30.000, que caerán, uno por una, estas malditas bestias, asesinos, cobardes, caerán para siempre, viendo que al final no ganaron, porque cuando se lucha como luchaste vos, por tus ideales, por tu identidad, por la dignidad de tus hijos, por amor, no se le puede ganar a eso.
Te amamos y te extrañamos tanto.
No olvidamos, no perdonamos.

Tu papá Carlos, tu compañera Graciela, tus hijos Clarisa y Pablo



LUCIA CULLEN
22 DE JUNIO DE 1976

A 20 años de tu desaparición la historia continúa, cuando alumbre la aurora se redimirán todas las frustraciones.
Tu alegría y tu pasión nos sirven de aliento.
Tu familia
Agrupación Lucía Cullen UBA



Tony Valdez

El juez a cargo de la causa, Ricardo Szelagowski.

Los policías le contaron cómo murió y fue incinerado Núñez.

Los ex policías Víctor Dos Santos y Eduardo Fraga reconocieron por primera vez que el albañil Andrés Núñez murió en la Brigada de Investigaciones de La Plata al ser sometido a una sesión de torturas, pero negaron haber participado. Acusaron en cambio del hecho a tres de sus ex compañeros, actualmente prófugos.

Dos policías admitieron una muerte bajo torturas

Por primera vez, los dos ex policías detenidos en la causa que investiga el homicidio de Andrés Núñez reconocieron ante la justicia que el albañil murió en la Brigada de Investigaciones de La Plata al ser sometido a una sesión de torturas. Sin embargo, los agentes Víctor Dos Santos y Eduardo Fraga –acusados de tormentos seguidos de muerte– negaron haber participado del hecho y acusaron directamente del mismo a sus compañeros prófugos Luis Ponce, Pablo Martín Gerez y Alfredo González.

"Según relataron los detenidos, la noche del 28 de setiembre de 1990 los tres policías prófugos torturaron a Núñez, colocándole una bolsa de nylon en la cabeza y golpeándolo con puños hasta provocarle la muerte", informó a **Página/12** una fuente judicial.

Dos Santos y Fraga pidieron al juez platense que entiende en la causa, Ricardo Szelagowski ampliar su declaración indagatoria. Dos Santos lo hizo a fines de mayo y Fraga el martes último, pero la información trascendió recién ayer. En sus anteriores indagatorias ambos ex agentes habían asegurado desconocer información sobre el destino de Núñez, y ni siquiera habían admitido que el albañil estuvo detenido en la Brigada de Investigaciones de La Plata, donde ellos cumplían funciones. "Esta es la primera vez que los detenidos reconocen que Núñez fue secuestrado de su casa en la localidad de Ensenada y torturado hasta su muerte en la brigada platense", señaló la fuente judicial.

Los ex policías afirmaron que el mismo día del crimen, el cadáver de Núñez fue incinerado en un campo del partido bonaerense de General Belgrano, y dieron detalles sobre el modo en que se lo trasladó hasta ese lugar, aunque esta última información se mantiene en reserva. Los restos óseos del albañil fueron hallados en setiembre del año pasado por un equipo del Cuerpo Argentino de Antropología Forense. La finca La Robla, donde en un tanque australiano en desuso fueron localizados los huesos, era asiduamente frecuentada por Gerez, uno de los tres policías prófugos.

Al día siguiente de la detención de Núñez por cuatro personas que se identificaron como integrantes de la Brigada de Investigaciones de La Plata, sus familiares fueron a esa dependencia policial a averiguar su paradero pero las autoridades les negaron que hubiera estado alojado allí. Ahora el juez Szelagowski está esperando los resultados de las pericias hechas al libro de guardia de esa brigada "ante la presunción de que no es el original".

Dos Santos y Fraga son los únicos dos efectivos que están detenidos de los 11 ex agentes de la brigada platense que en un principio estuvieron imputados en la causa. Los policías Ponce, Gerez y González continúan prófugos y otros seis fueron liberados. Tanto Santos y Fraga como los tres prófugos están acusados de "tormentos seguidos de muerte", un delito castigado con prisión o reclusión perpetua.

La desaparición de Núñez comenzó a ser investigada en 1990 por el juez Amílcar Vara. Durante las cuatro años que estuvo al frente, Vara no llegó a novedades de importancia. En 1994 el magistrado se negó a aceptar la declaración del testigo que conocía la ubicación del cadáver y en abril del año pasado la Cámara de Diputados pidió un jury de enjuiciamiento del juez por "irregularidades en el caso". Un mes después, la abogada querellante, Elba Témpera, denunció haber sido amenazada de muerte por Vara, quien por esto se vio obligado a excusarse de la causa. La investigación pasó entonces a manos del juez Szelagowski el 7 de julio último y en un mes, el magistrado encontró el cuerpo de Núñez.

Juicio por el fan de Rollings

El próximo lunes comenzará el juicio oral y público por el crimen de Marcelo Maldonado, un fan de los Rolling Stones que fue degollado con una botella mientras hacía fila para comprar entradas. Raúl Alberto Zarza, alias "Cabezón" está imputado por el homicidio.

Más de 20 testigos pasarán por el Tribunal Oral en lo Criminal 16, para contar los detalles de la muerte de Maldonado. Zarza, un santiagueño de 29 años, está acusado de degollarlo en medio de una pelea que se produjo en la cola para comprar las entradas. El incidente tuvo lugar en la madrugada del 15 de octubre de 1994, cuando se enfrentaron Zarza y su hermano Rubén Darío con Maldonado y su cuñado Jorge Eduardo La Blunda. El acusado reconoció en la instrucción que había matado a su adversario, "dando explicaciones sobre las circunstancias que rodearon el hecho". Su hermano fue sobreseído.

FERREIRA Y UN

"CON UNA

El decano de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira, sorprendió al mundo educativo al adherir a la aplicación de castigos por parte de los padres y en la educación. En diálogo con **Página/12** defendió la idea de lavarle la boca con jabón a un chico que haya escupido, siempre que no se le haga tragar el jabón. Adriana Puiggrós, doctora en pedagogía, le responde: la opinión de Ferreira, dice, "parece de antes de la Asamblea del año XIII, que suprimió los tormentos".

(*Por Eduardo Videla*) "A un chico de dos años que está por poner los dedos en el enchufe, le puede hablar, pero si le toma los dedos y se los aprieta un poquitito o si le pega en los dedos, ese chico lo va a comprender mejor." Con este ejemplo, el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Luis Ferreira, defendió en diálogo con *Página/12* la utilización del castigo en la educación. Ferreira sorprendió ayer al mundo educativo al adherir a los métodos utilizados en una escuela de La Pampa donde, entre otras penalidades, se les lavaba "la boca con jabón" a los chicos que escupieran. En una columna de opinión publicada en el diario *Clarín*, Ferreira llegó incluso a sugerir que "a veces hay que pegarles a los chicos, pero sin lesionar", aunque después bajó el tono de sus palabras al afirmar que el castigo, "una palmadita en la nalga, con cariño", debe estar siempre a cargo de los padres. El polémico decano también atribuyó a la falta de disciplina en las escuelas fenómenos tan diversos como "el terrorismo y la drogadicción". En diálogo con este diario, Ferreira se manifestó en contra de la sanción a los docentes que impusieron ese denominado "código de convivencia" porque, de hacerlo, se "dañaría la imagen de los maestros ante los padres". Además, defendió la idea de lavarles la boca a los chicos que escupen, "siempre que no se les haga comer el jabón".

–¿Está de acuerdo con las normas que habían impuesto en el colegio de La Pampa?

–A veces los maestros tienen que asumir los roles que los padres no saben asumir en sus casas. Yo le hablo como padre porque no tengo experiencia ni soy especialista en el manejo de chicos. A veces una palmadita en la nalga, pegada con cariño, está bien. Ahora, el rol de los maestros no es castigarlos con daños físicos. Pueden someterlos, ante una falta, a algún castigo no corporal. Y si es consensuado entre todos, como en este caso, pienso que no está mal.

Opinan tres especialistas

• **Norberto Alayon** (Coordinador ejecutivo del Grupo Nacional para la defensa de los derechos de la infancia y adolescencia): "Las declaraciones del decano Ferreira configuran una opinión medieval. Desde luego generan indignación a cualquier persona razonable. Pero además es una suerte de incitación a violar la Constitución Nacional: al estar la Convención Internacional del Niño incorporada a la Constitución, se incita a violarla en la medida en que la propia Convención establece la obligación del estado de proteger a los niños de malos tratos. Y más aún cuando surge desde un espacio tan relevante como el decanato de medicina de la UBA. Además estos castigos son absolutamente inoperantes, porque pretender educar con la represión y el castigo no sólo es inhumano, sino pedagógicamente ineficiente, está comprobado que no da resultado. La posibilidad de aprendizaje opera con un mecanismo refinado de persuasión, pero no por el castigo. El decano habla de "pegar sin lesionar", pero todo castigo implica una lesión, física o psicológica".

• **Telma Barreiro** (Especialista en formación docente, y autora de estudios sobre el ejercicio de la autoridad en la escuela): "Un régimen de convivencia no puede incluir medidas represivas y atentatorias contra la dignidad de la persona. Aun cuando un alumno asuma una actitud negativa, la sanción no puede ser humillante ni denigratoria. Hay dos paradigmas con respecto a la disciplina en la escuela. Uno normativo, individualista y punitivo y otro comprensivo, humanista e integrativo. El primero es el dominante y se basa en que hay normas que cumplir y quien las viola merece un castigo. Su eje es el miedo del alumno a la sanción y no tiene en cuenta la causalidad múltiple que hay detrás de las conductas anómalas y a las cuales hay que tratar de entender. La clave para prevenir conductas anómalas es generar un buen clima de trabajo. Si hay una agresión explícita por parte de un alumno es obvio que algo hay que hacer. Pero la realización de un trabajo reflexivo en grupo es más formativo que un castigo y no hay que olvidar que la escuela es una institución educativa".

• **Elvira Berardi** (Psicóloga, presidenta de la fundación Educando para prevenir la violencia) "Nuestra educación tradicional es represiva y está orientada a formar seres pasivos y sometidos, ya que el poder lo ejercen los adultos, a veces no con autoridad sino con la patología de la autoridad que es el autoritarismo. Así la educación pasa por el eje del castigo y no por el del intelecto. Los docentes deben promover actitudes de crecimiento, de respeto mutuo, de solidaridad, y de convivencia armónica y participativa. Se sabe que el modelado y el refuerzo de actitudes violentas por parte de los pares existe, pero los que supervisan a los niños deben controlar sus propias actitudes y comportamientos, porque también modelan y refuerzan las actitudes agresivas de los niños. Se les debe enseñar la resolución de conflictos por métodos pacíficos y básicamente técnicas de comunicación verbal y social. Tenemos que tener en cuenta que situaciones de autoritarismo y exigencia extrema han llevado muchos chicos a actitudes extremas de atentar contra ellos mismos."

DEBATE SOBRE LOS CASTIGOS A LOS CHICOS

PALMADITA ENTIENDEN"

–¿Está bien lavarle la boca a un chico que escupe?

–Depende cómo se la lave. Si le dicen: mirá, tomá el jabón y lavate la boquita por haber escupido, no pasa nada. Ahora si agarran el jabón y se lo refriegan por la boca o se lo hacen comer, eso es un barbaridad. Depende del grado de intensidad de la penitencia.

–Si un chico tira un pan, ¿está de acuerdo en que se lo hagan comer?

–Bueno, eso no lo comparto. Estoy de acuerdo en que los maestros pueden tomar algunas medidas, y más si son consensuadas previamente, que no dañen el físico ni la moral. Hacerle comer un pan sucio le puede provocar hasta una infección al chico.

–¿Se puede consensuar con un chico de ocho años o hay criterios pedagógicos que deben aplicar los docentes?

–Eso no se lo puedo contestar. Yo estoy hablando como padre, habría que preguntárselo a un pedagogo, a un psicólogo, a un pediatra. Yo digo que a los chicos hay que ponerles límites en el hogar y también en las escuelas. ¿Usted nunca le pegó un chirlo en la cola a su hijo? A un chico de dos años que está por poner los dedos en el enchufe, le puede hablar, le puede decir que no lo haga pero si le toma los dedos y se los aprieta un poquitito o si le pega en los dedos ese chico lo va a comprender mejor.

–Dejar a un chico de plantón, parado contra la pared, ¿no es un método de hace décadas, ya superado por conceptos pedagógicos más modernos?

–No es para tanto. Esas cosas existieron antes y no se dañó a nadie.

–Entonces ¿cree que los avances pedagógicos fueron en contra de la disciplina?

–No, pero cuando fracasan, hay que tomar alguna medida para marcar límites.

–¿Usted dice que en las escuelas se flexibilizó demasiado el aspecto de la disciplina?

–Sí. Inclusive no estoy de acuerdo en que se castigue a los maestros sin investigar antes, sin hacer el sumario correspondiente, porque esodaña la imagen de los maestros ante los padres. Por suerte, en la facultad no hay celadores, no hay que cuidar el orden.

–Entonces ¿usted dice que en las escuelas hace falta una mayor dosis de represión?

–No. La palabra represión no la debemos usar nunca con los chicos. Podríamos hablar de más rigor en la vigilancia de las conductas para evitar desvíos en los chicos que son jóvenes.



Alejandro Amdan

Ferreira, decano de Medicina, cree que "una palmadita pegada con cariño está bien".

"Si le dicen tomá el jabón y lavate la boquita por haber escupido, no pasa nada", grafica Ferreira.

ADRIANA PUIGGROS LE CONTESTA A FERREIRA

"La letra no entra con sangre"

(Por Santiago Rodríguez) **"No es cierto que la letra con sangre entre. Con sangre entra el dolor, la letra entra con amor. La educación sólo se puede desarrollar en un clima donde se quiera a los chicos y al saber", sostiene Adriana Puiggrós, doctora en Pedagogía, especialista en historia de la educación y profesora de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Puiggrós considera que la opinión del decano de Medicina, Luis Ferreira, "parece de antes de la Asamblea del año XIII, que suprimió los tormentos" y aclara que "límites y castigos no son lo mismo".**

–¿Qué opinión le merecen las declaraciones de Ferreira?

–Es un señor tan antiguo que realmente no puede enseñar en esta época. Lo llamaría el Castro Barros del siglo XX.

–¿Por qué?

–Esta tortura de lavar la boca con jabón tiene un antecedente en el buche de agua, que se usaba mucho a fines del siglo pasado y consistía en obligar a los chicos a permanecer dos horas con la boca llena de agua. Sarmiento denunció entonces al canónigo Castro Barros por aplicar ésta y otras torturas, como hacer arrodillar a los alumnos sobre el grano de maíz. "Fue el terror de sus alumnos y una vez encendida su saña no conocía límites aquella terrible cólera, suscitada acaso por un exquisito sentimiento del bien o por exagerada idea de su autoridad", decía Sarmiento. También sostenía que "Mendoza, que era sobrino de Castro Barros, se quedó imbécil por los golpes que le había dado su tío y maestro". Otra tortura era poner a los chicos en el chiquero de los cerdos en una especie de cruz a dos metros del suelo y echarles los perros.

–¿Qué le respondería a Ferreira cuando dice que "el que hace mal las cosas debe pagarlo"?

–Que los límites son necesarios, pero una cosa muy distinta es el castigo. Hay un siglo de experiencia pedagógica y en la Argentina hay mucho investigado y hecho como para volver a métodos que sólo las dictaduras pueden aceptar.

–¿Cuál es la diferencia entre límite y castigo?

–El límite es algo que se impone con el consenso de la sociedad y sirve para construir ciudadanos. El castigo es la culpabilización y destrucción del chico. Una cosa es el sujeto ciudadano y otra el culpable. El sujeto ciudadano se constituye en el marco de la ley y el culpable en el marco del autoritarismo.

–¿Qué se debe hacer cuando se exceden los límites?

–Un trabajo de discusión y de contención con el chico. Si rompe un vidrio podés pegarle o decirle que compre otro y lo ponga, con lo cual le ofrecés un camino para la reparación. El castigo, en cambio, no contempla la comprensión.

–¿Por qué todavía se opta por el castigo?

–Porque no hay una reforma profunda de la mentalidad de los adultos que tienen a su cargo la formación de los chicos, sean los padres o los profesores. Si no se realizan reformas estructurales y se mantiene este sistema tan autoritario y castigador, la alternativa para el chico será siempre ser bueno o malo, hacer todo lo dicen o ser un transgresor. No hay opciones intermedias.



Tony Valdez

Adriana Puiggrós cree que la opinión de Ferreira "parece de antes de la Asamblea del año XIII".

"Los límites son necesarios, pero una cosa muy distinta es el castigo", afirma.

Celuloterapia fatal

Cuatro de las seis muestras del material utilizado por una clínica de la localidad bonaerense de Martínez para realizar tratamientos de celuloterapia contenían la bacteria del tétanos, según informó ayer el director del Instituto de Microbiología Pedro Malbrán. "En cuatro de las seis muestras se encontró la bacteria del tétanos viva en condiciones de producir la toxina, letal para los seres humanos", dijo el titular del instituto, Ernesto Di Titto.

Demanda por Fredy Pazos

Los padres de Juan "Fredy" Pazos, presuntamente asesinado por efectivos policiales en agosto de 1993, iniciaron una demanda civil contra el estado rionegrino por casi un millón de pesos por daños y perjuicios. La cuestión judicial debe ser resuelta en forma paralela y simultánea a la causa penal.

Mendoza versus Microsoft

La pulseada entre Microsoft y el gobierno de Mendoza remontó temperatura, cuando el gobernador Lafalla dijo que esa firma "pretendía que el gobierno celebrara una negociación directa para que de aquí en más siguieran siendo ellos los que proveyeran de insumos informáticos". Pero no hubo entendimiento porque "la provincia no contrata a nadie sin la licitación previa". Microsoft, por su parte, acusa al estado provincial de utilizar software sin las correspondientes licencias, por lo que lo está demandando por un monto que ronda los diez millones de dólares.



MARIA CRISTINA MONGIANO

22 - 06 - 1976
Detenida-Desaparecida en Córdoba

Ningún dolor es tan profundo
como el ocasionado por la injusticia
y la impunidad.
Vives en el recuerdo permanente de tus compañeros:
Mirta - Cacho - Roly

Colectivero excarcelado

Un colectivero que atropelló y dejó abandonada a una mujer fue detenido ayer durante algunas horas y luego excarcelado. Se trata de Néstor Arce, de 26 años, quien el sábado pasado manejaba el interno 207 de la línea 3787 cuando en la esquina de Almafuerte y Perú, en San Justo, atropelló a una mujer de 67 años, a quien dejó abandonada para darse a la fuga. La mujer cayó desde el colectivo y quedó enganchada de sus ropas mientras el colectivo seguía su marcha, arrastrándola durante más de una cuadra. Cuando el cuerpo cayó, el colectivero no se detuvo. Ayer fue detenido, identificado y luego quedó en libertad.

IOMA de cumpleaños

El próximo lunes 24 el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) celebrará su 39 aniversario, por lo cual a las 12 se llevará a cabo un acto en el Salón Auditorio de la Sede Central, calle 46 número 886, La Plata. Estarán presentes el ministro de Salud, Juan José Mussi, y los integrantes del Consejo Asesor del IOMA: los doctores René Gerónimo Favaloro, Guillermo Masnatta y Juan José Pampuro, además del presidente del Instituto, Rubén Pedro Laguens y los integrantes del directorio.

Salinas Grandes

La Fundación para la Defensa del Ambiente (Funam) denunció la presunta existencia de un depósito clandestino de residuos químicos en Salinas Grandes, Córdoba, al mismo tiempo que la misma información fue difundida por sectores salineros de esa provincia. Por su parte, el titular de la Industrial Salinera S.A., Miguel Picat, negó que esa empresa esté volcando barro tóxico en la zona.

La decepción llevó a las calles a los vecinos de Cutral-Có

Una planta de fertilizantes iba a darles trabajo. El gobierno deshizo el acuerdo y la gente salió a cortar las rutas.

Los pobladores de Cutral-Có y Plaza Huincul mantenían ayer cortadas las rutas de acceso a esas ciudades, como resultado de una explosión de rabia popular que estalló cuando fue conocida la noticia de que el gobernador Felipe Sapag había decidido desvincular la provincia de una sociedad con el grupo canadiense Cominco. En virtud de ese acuerdo el grupo iba a instalar en la cercanía de esas localidad una planta de fertilizantes, que era la tabla de salvación para los centenares de desocupados de la zona.

El jueves por la noche el rumor corrió rápidamente por las dos ciudades, y a medida que la gente –familias enteras– se iba enterando de que la planta de fertilizantes se instalaría en otro sitio salía a las calles a manifestar. Toda la noche, a pesar del intenso frío y los vientos, la gente se mantuvo en vela, cortando las rutas, impidiendo la salida o el ingreso de automóviles, que poco a poco comenzaron a formar una gigantesca caravana.

Al mediodía de ayer, un millar de personas mantenía cortada la ruta nacional 22, en el ingreso del campamento de YPF de Plaza Huincul. Con pancartas, llantos y gritos, se quejaban de la falta de trabajo que los aqueja y de la crisis económica que padece la región.

Neumáticos y troncos en llamas tuvieron en la madrugada un doble uso: eran signos de protesta y una manera de aliviar el frío. Todos los vehículos que llegaban eran detenidos, y sólo se les permitió el paso a las ambulancias.

En Cutral-Có la ruta estaba cortada a la altura del aeropuerto, y allí también resplandecían las llamaradas de las gomas. En el aeropuerto local, las empresas Tapsa y Tanse detuvieron sus operaciones, ya que ningún vehículo podía acceder a él.

"Nos tiene que dar explicaciones. El gobernador nos tiene que explicar por qué nos sacó esta esperanza de trabajo", decía uno de los manifestantes. "Después de la privatización de YPF, en este pueblo no hay alternativas. Vivimos de los jubilados y de los subsidios a los desocupados", dijo otro. "Que no vengan políticos. Ya no les creemos nada", se escuchaba.

Al mediodía aparecieron varias ollas populares en distintos puntos de amabas localidades. Por los apretos, por la distribución de tarea, por la organización espontánea pero precisa de la que dieron muestras los pobladores, se cree que se preparan para permanecer allí varios días. La inquietud comenzó a advertirse en Zapala, que depende de la ruta 22 para el abastecimiento de combustible.

La planta de fertilizantes era un proyecto que tenía a Plaza Huincul y a Cutral-Có esperando desde hace más de tres décadas. Durante la gestión del anterior gobernador, Jorge Sobisch, se creó la sociedad Agrium entre el estado provincial y el grupo canadiense Cominco, para la ejecución de la obra con una inversión de más de 400 millones de dólares.

El actual mandatario neuquino, Felipe Sapag, anunció sorpresivamente el miércoles que la provincia se retiraba de las negociaciones con el grupo extranjero, al no haber obtenido respuesta en una serie de alternativas para definir un esquema financiero diferente al que había sido consensuado con el gobierno anterior.

Sapag indicó que en 30 días llamará a una licitación pública internacional y nacional para atraer inversores y negociar "en mejores condiciones" el proyecto.

Pero la desesperanza y el agobio por la crisis no soportaron una nueva desilusión. La inminencia de la instalación de esa planta era el aliento con el que los habitantes de Plaza Huincul y Cutral- Có soportaron la crisis en los últimos años, y la frustración colectiva estalló en las calles.

Por la noche, Sapag invitó a una delegación de vecinos y a los respectivos intendentes a reunirse con él en Neuquén, pero la oferta fue rechazada. La gente le mandó a decir al gobernador que lo están esperando en las calles.

DyN



Más de mil personas de Cutral-Có y Plaza Huincul protagonizaron la protesta.
Quieren que el gobernador Sapag vaya en persona a darles explicaciones.

Marcha en La Plata

Bajo el lema "Basta de impunidad y represión policial: perpetua para los asesinos de nuestros hijos", se realizó ayer una masiva marcha desde la Casa de Gobierno bonaerense hasta la Jefatura de Policía, en la ciudad de La Plata. Paralelamente, el Senado provincial y giró a la Cámara de Diputados un proyecto de ley que restringe la facultad de la policía para concretar detenciones sin orden judicial y limitó a seis horas el máximo de tiempo que puede permanecer demorada una persona en la comisaría.

La marcha de protesta fue organizada por la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, la entidad HIJOS y la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) y estuvo encabezada por familiares de víctimas de los agentes de seguridad, entre ellos Delia Río, Rosa Bru, María Armas de Bulacio y parientes del ingeniero Diego Rodríguez Laguez y Maximiliano Albanese.

El proyecto de ley aprobado en la Cámara alta bonaerense fue presentado por los radicales Ricardo Tojo y Eduardo Florio. Dispone reformar el artículo 182 del Código de Procedimiento Penal de la provincia de Buenos Aires, que reglamenta las detenciones.

ACATAMIENTO PARCIAL A LA HUELGA EN BRASIL

El desempleo enfría los paros

En Brasil nunca hubo paros generales. Si bien éste, convocado por las tres centrales de trabajadores, no paralizó al país, como habían prometido los sindicalistas, logró un acatamiento parcial.

AFP

Iba a ser una gran explosión, pero terminó en menos que un suspiro: la huelga general brasileña de ayer, convocada con bombos y platillos con unanimidad inédita por las tres grandes centrales de trabajadores para protestar contra el desempleo y la lentitud de la reforma agraria, fracasó en su intento de paralizar al país. Sin embargo, en un balance divulgado al final de la tarde en San Pablo, el comando general de los sindicatos consideró positivo el resultado del paro, calificándolo de "exitoso, más allá del debate sobre los índices de adhesión". El presidente Fernando Henrique Cardoso, quien había cuestionado el movimiento aseverando que "las huelgas no generan empleo", volvió a censurarlo ayer, calificándolo de "político", y afirmó que el paro "no afectó al Gobierno pero sí afecta la vida de las personas".

San Pablo, el corazón industrial del país, donde los sindicatos esperaban lograr el mayor impacto, paró sólo parcialmente: si bien el transporte colectivo funcionó precariamente y los trenes estuvieron parados, los ómnibus en circulación fueron suficientes para garantizar el traslado de los trabajadores –temerosos de perder el empleo– hacia sus ocupaciones y las actividades comerciales fueron casi normales. Algunas fábricas fueron parcialmente paralizadas, pero las terminales automotrices estuvieron en plena actividad. La Federación de Industrias de San Pablo (FIESP), que reúne a los más poderosos empresarios del país, aseguró que en el estado "la huelga fue casi inexistente" y que en algunas ciudades el seguimiento fue sólo del 10 al 15 por ciento. Sin embargo, los empresarios reconocieron que el paro fue total en la región industrial del ABC, en donde la Central Unica de Trabajadores (CUT, izquierdista), la mayor del país, tiene gran influencia, y donde se registraron algunos enfrentamientos entre piquetes de huelga y agentes de seguridad de las empresas.



Agentes de la Policía Militarizada forcejean con un piquete de bancarios ayer en Río de Janeiro.
La huelga tuvo escasa adhesión y no logró paralizar al país, tal como prometieron sus organizadores.

La situación en San Pablo era similar a la de otros grandes centros urbanos del país, como Río de Janeiro, Recife, Belo Horizonte, Porto Alegre y Curitiba, registrándose solamente disminuciones parciales de la circulación del transporte colectivo, que imprimió a muchos lugares el aspecto de un día feriado. En Río de Janeiro el 40 por ciento de los autobuses circuló, los trenes pararon y el metro funcionó sin alteraciones, aunque fueron varias, alegres y nutridas las concentraciones de manifestantes y curiosos.

El comercio y la banca trabajaron casi normalmente, según informes provenientes de las principales ciudades del país. La mayor adhesión al paro de 24 horas fue en los sectores del transporte, la industria, centros de enseñanza y oficinas públicas, pero con diversa fuerza según la región, y ayudada por el hecho de que muchos trabajadores decidieron adherirse para tener así un fin de semana largo. No hubo mayores incidentes, salvo en Porto Alegre y San Pablo (donde 70 y 40 ómnibus respectivamente sufrieron daños a cargo de piquetes de huelguistas durante la madrugada) y en Río de Janeiro, donde los narcotraficantes intentaron impedir una intervención de la Policía Militarizada contra huelguistas que bloqueaban la salida de ómnibus del garage de una empresa ubicada en las cercanías de una favela, desatándose un tiroteo.

La huelga había sido convocada por la CUT, la Confederación General de Trabajadores (CGT, centro) y Fuerza Sindical (FS, derecha), cuyos dirigentes trataron de poner la mejor cara posible frente a los magros resultados cosechados.

Vicente Paulo da Silva, "Vicentinho" y Luiz Antonio Medeiros, titulares de la CUT y de FS respectivamente, insistieron en que el paro fue "exitoso" y que "en todas partes del Brasil existe una paralización".

Trece desaparecidos

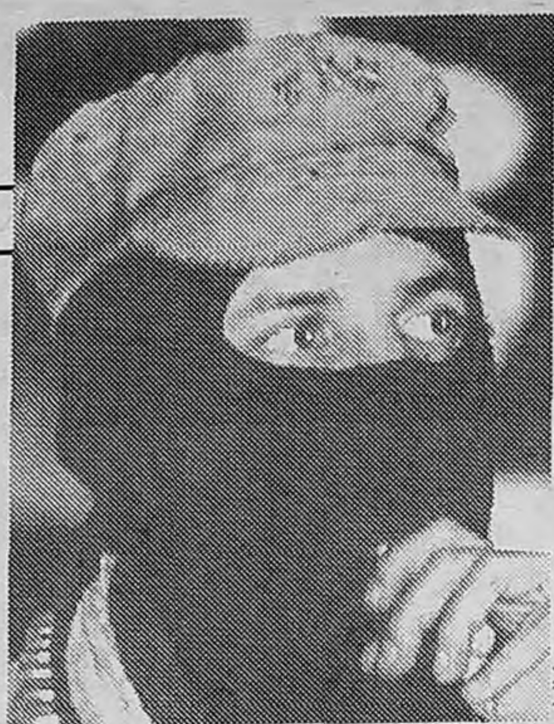
Trece personas permanecían desaparecidas ayer en Brasil, después de un enfrentamiento que dejó al menos un muerto, entre campesinos sin tierras y agricultores en una hacienda en el noroeste de Brasil. La televisión dijo que el choque ocurrió el jueves cerca de Conceiçao do Araguauaia, en la frontera entre los estados de Pará y Goias. El incidente sucedió después de que la Iglesia Católica criticó la forma en la que el gobierno ha manejado las disputas entre los campesinos sin tierras y los terratenientes, que controlan la mayor parte del vasto interior de Brasil.

El cuestionamiento se produjo una semana después de que cuatro personas murieron en una batalla entre campesinos armados y trabajadores de una hacienda maderera en el estado de Maranhao, con lo que se elevó a 1.800 el cálculo de las personas muertas en las disputas territoriales en poco más de 20 años. La Iglesia Católica calcula que el 80 por ciento de la tierra de Brasil está en manos del 10 por ciento de los propietarios.

Contra la mala leche de Fujimori

AFP

Una militante de los Comités del Vaso de Leche manifiesta ayer frente al Palacio de Gobierno en Lima, severamente custodiado por policías antimotines ante las miles de madres que se congregaron desde el lunes en el lugar. Las madres del Vaso de Leche se oponen a una ley hecha aprobar por el presidente Alberto Fujimori que recortará este programa que alimenta diariamente a más de dos millones de niños en todo el país. Las mujeres cuestionan que se pretenda limitar la entrega de leche a los niños de 0 a 6 años, dejando fuera a los que tienen entre 6 y 13, madres gestantes, ancianos y enfermos de tuberculosis, que hasta ahora también se beneficiaban con el programa.



AFP

EL PERSONAJE

El subcomandante Marcos anunció ayer que el Frente Zapatista de Liberación Nacional podría avanzar a su "conversión de un grupo armado en uno político" durante el Foro sobre Democracia y Justicia convocado del 30 de junio al 6 de julio. En una conferencia de prensa ofrecida en la selvática población de La Realidad, Marcos indicó también que en el Foro se definirá el rumbo del diálogo de San Andrés, donde guerrilla y gobierno negocian la paz. Por otra parte, el Foro sería también "un lugar de encuentro para las fuerzas de izquierda" tendiente a la constitución del Frente Zapatista de Liberación Nacional, pero excluyó de este último a aquellos mexicanos que pretendan la toma del poder o a los que ya integren partidos políticos. "El actual es un período de definición: o va todo bien o va todo mal, ya no hay término medio", remató.

LA FRASE

"Mantendremos nuestras inversiones y negocios en Cuba y, si podemos, los vamos a aumentar"...

...dijo ayer Juan José Hidalgo Acera, presidente de Air Europa, la principal aerolínea privada española, al anunciar que la compañía desatacará la política de embargo prevista por la ley estadounidense Helms-Burton, que endurece el embargo contra la isla amenazando con represalias a las terceras empresas y/o naciones que se atrevan a comerciar con Cuba. La decisión de Air Europa se inscribe en el contexto de un generalizado rechazo de la Unión Europea a la ley contra Cuba, a lo que se sumó en las últimas semanas el rechazo de la OEA. Es que, en este caso, las leyes del mercado y la lógica de la ganancia juegan a favor de Fidel Castro.

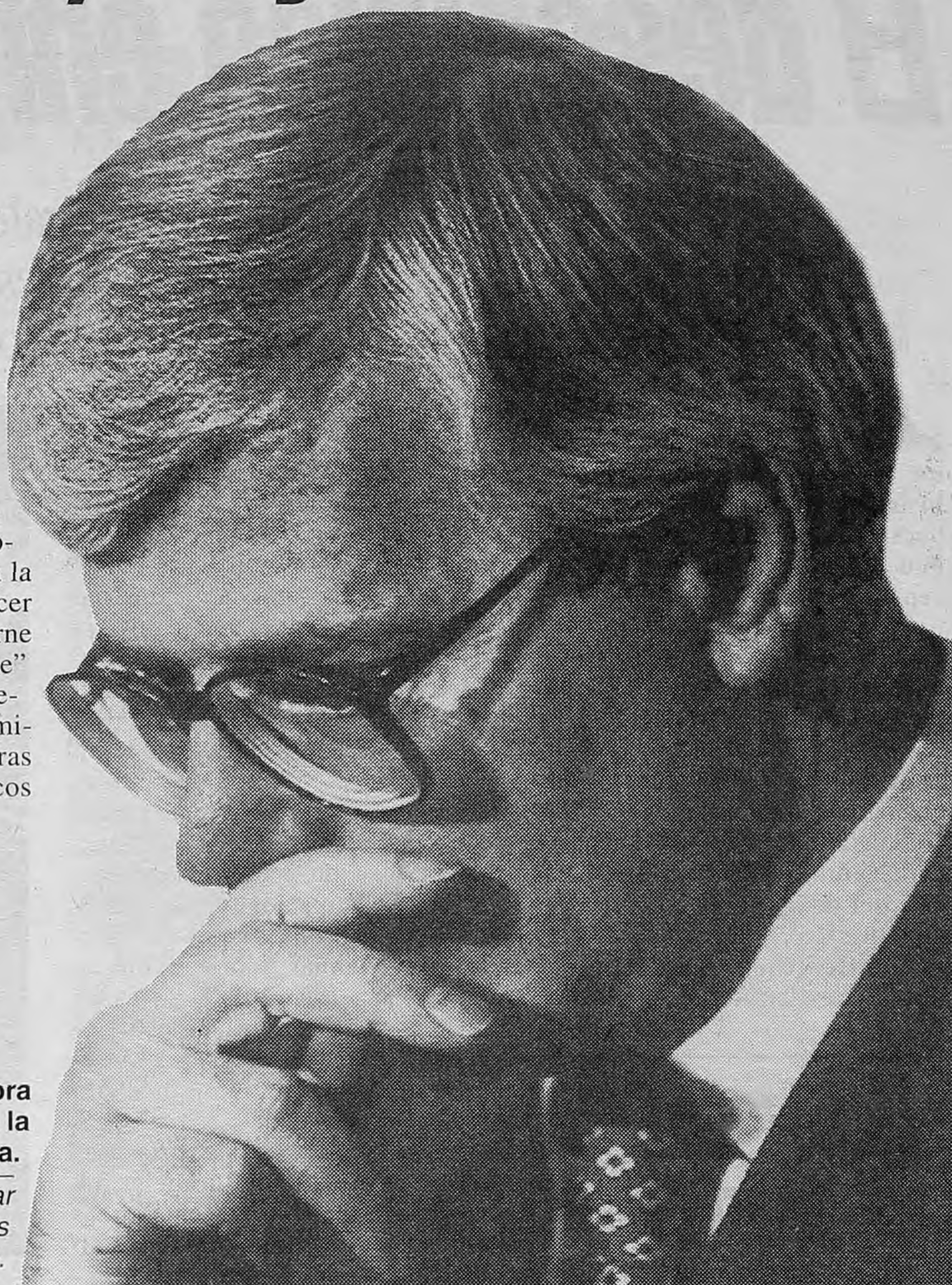
EL NUMERO

33...

...personas que habían sido secuestradas el lunes por una banda armada de presuntos ex "contras" antisandinistas fueron liberadas ayer en Nicaragua después de una negociación con el grupo de raptores que contó con la mediación de la Iglesia Católica y la OEA. La mayoría de los secuestrados eran funcionarios electorales. No se sabe qué tuvo que ceder el gobierno para que fueran puestos en libertad, pero es sugestivo que los contactos con los secuestradores se intensificaran después que el ejército nicaragüense replegara sus fuerzas al menos 8 kilómetros de la línea fronteriza con Honduras donde tuvo lugar el secuestro, una de las demandas que el grupo había puesto como condición para las liberaciones. Los secuestradores se habían refugiado con sus cautivos en territorio hondureño.

Por cansancio, Major rindió la vaca loca

Después de meses de tener virtualmente paralizada a la UE, Gran Bretaña volverá a cooperar. Seguirá el embargo.



AFP

Major decidió ayer que era hora de poner fin al boicot a la Unión Europea.

Una promesa de levantar paulatinamente el boicot a sus carnes ayudó.

La crisis europea provocada por las "vacas locas" británicas ha tocado a su fin. El premier John Major se rindió ayer con armas y bagajes ante la unanimidad de sus 14 socios en el Consejo Europeo de Florencia. Su canciller Malcolm Rifkind anunció al filo de las dos de la tarde que el Reino Unido "cesa a partir de este momento en su política de no cooperación" es decir, de boicot a las decisiones de la Unión Europea (UE). Una declaración de la presidencia italiana, obvia y sin valor jurídico, sobre las exportaciones vacunas a terceros países fue la balsámica esponja de vinagre que alivió a Major los dolores de su crucifixión.

No hubo levantamiento rápido del embargo a las exportaciones vacunas británicas, contra las pretensiones iniciales de Major. Hubo una "bienvenida" al "marco general" sobre las condiciones a cumplir por el Reino Unido establecidas por la comisión para autorizar en el futuro, "escalón por escalón", la "relajación" progresiva de las prohibiciones de exportar, siempre según criterios científicos y no políticos, según rezan las conclusiones de la cumbre que se harán oficiales hoy. Dicho "marco" obliga a Londres a sacrificar a todos los animales nacidos entre 1989 y 1993 (los más expuestos a la infección) y a marcar y controlar a todas las reses, entre otras medidas.

Hubo también un espaldarazo al "plan de erradicación" de la encefalopatía espongiforme bovina (EEB) pactado en el Comité Veterinario, que detalla todas las medidas sanitarias. Pero nada más. Ni un milímetro de concesiones. Nada de autorizar a Londres exportaciones a terceros países antes de que se levante el bloqueo de las ventas a la UE, la última pretensión británica para salvar los ingresos anuales que le producían las ventas de 700.000 toneladas anuales. Las conclusiones ponen "en igualdad de condiciones" ambos posibles flujos, que sólo podrán liberalizarse simultáneamente. Lo dice efectivamente el texto, al evocar la futura "relajación, paso a paso, de las actuales restricciones" a la exportación "al resto de la UE y a terceros Estados". Se evitó así el doble rasero entre Europa y el Tercer Mundo.

Los observadores —incluidos los periodistas británicos de la prensa de primera línea— consideraban que "Major ha recibido una derrota sin paliativos", como él mismo sugirió al declararse a sus socios, en privado, "triste, pero sin cólera".

¿Por qué entonces dijo en público que "es un muy buen acuerdo"? ¿Y por qué Rifkind se felicitó del mismo? "El Reino Unido ha obtenido satisfacción y la política de no cooperación cesa a partir de este momento", dijo, aparentando ante la televisión la victoria que hoy le negarán los periódicos. El secreto estuvo en su segunda frase, cuando dio "las gracias, en particular, a la presidencia italiana, por su labor de mediación".

Y es que el presidente Romano Prodi y su canciller Lamberto Dini pusieron sobre la mesa desde primera hora la solución de compromiso que guardaban para salvar a su díscolo socio de la catástrofe. Adjuntaron a las conclusiones una "Declaración de la Presidencia". En ella se reconocía que "si, mientras tanto (siga la prohibición de exportar) un tercer Estado solicita suministro de carne de vaca británica exclusivamente" para su mercado nacional, esa petición será examinada por la comisión dentro del marco general "tras consultar a los comités científicos y veterinarios".

Parrillada francesa de protesta

Los ganaderos franceses se lanzaron ayer a las calles, las carreteras y hasta al río Sena para exigir que se les compense por la crisis de las "vacas locas". Las exenciones fiscales y moratorias crediticias aprobadas el miércoles por el gobierno fueron calificadas de "nada" por los sindicatos agrarios, y los 5500 millones de francos (unos 1015 millones de dólares) de ayudas adicionales concedidos ayer en la cumbre de Florencia les parecieron "insuficientes". Según la Federación Nacional de Sindicatos Ganaderos, sólo "el retorno a unos precios normales" podría acabar con la crisis del sector en Francia. Los precios del vacuno en origen han caído cerca de un 30 por ciento desde marzo. Los ganaderos realizaron 76 manifestaciones, violentas unas, amables otras. Las más crispadas se desarrollaron en Normandía y Bretaña, regiones próximas al Reino Unido y cuya cabaña se ha visto especialmente afectada por la encefalopatía espongiforme bovina. En Caen, varios cientos de agricultores bloquearon el puerto de Ouistreham para impedir que atraque un ferry británico y se enfrentaron a golpes con la policía. En Rouen, unos 300 ganaderos con 20 tractores cortaron todas las entradas y salidas por carretera.

Los choques con la policía causaron heridas a dos manifestantes y a un agente antidisturbios. En Estrasburgo (Alsacia), los manifestantes quemaron un muñeco que representaba a John Major, el primer ministro británico.

En ciudades como Toulouse y París la protesta tuvo un rostro más simpático. En Toulouse se organizaron parrilladas de carne y se invitó a los transeúntes. En París, una barcaza cargada de vacas se paseó durante horas por el Sena y acabó desembarcando frente a la Asamblea Nacional, donde se congregaron varios cientos de ganaderos. Los industriales cerealistas franceses, cuyos principales clientes son los ganaderos, anunciaron, por su parte, que contribuirían con una donación de 200 millones de francos (casi 39 millones de dólares) al plan de salvamento del sector vacuno.

RESULTADOS DE UNA ENCUESTA URUGUAYA

"El Frente Amplio ganaría en 1999"

Página/12 EN URUGUAY

(Por Washington Uranga, desde Montevideo) **Cuando todavía faltan más de tres años para las próximas elecciones nacionales en el Uruguay, la mayoría de los habitantes del vecino país creen que la coalición de izquierda Frente Amplio triunfará en los comicios de 1999, según una encuesta realizada entre el 11 y el 21 de mayo pasados por la empresa Equipos Consultores y difundida por el matutino montevideano *El Observador*. El estudio adjudica al Frente Amplio una intención de voto del 31 por ciento, seguido por el Partido Nacional (del ex presidente Alberto Lacalle) con el 19 por ciento. El Partido Colorado, al que pertenece el actual presidente Julio María Sanguinetti, sólo recoge el 14 por ciento de los apoyos, el Nuevo Espacio el 3 por ciento y el 33 por ciento se abstuvo de opinar o no tiene una idea formada sobre el tema.**

En las elecciones presidenciales de 1994 que dieron la victoria al Partido Colorado y por segunda vez la presidencia a Julio María Sanguinetti, plantearon un escenario político dividido en tercios, rompiendo el bipartidismo tradicional entre blancos (Partido Nacional) y colorados. El Frente Amplio, que se presentó a las elecciones como Encuentro Progresista para sumar otras alianzas y con Tabaré Vázquez, intendente de Montevideo entre 1990 y 1995, como candidato presidencial, se instaló como indiscutible tercera fuerza en el escenario político uruguayo, en igualdad de condiciones con los otros partidos. Vázquez fue el candidato más votado, pero la "ley de lemas" le permitió a Sanguinetti acumular a su favor los votos de los otros candidatos de su partido y consagrarse presidente.

A pesar de la claridad de los resultados de las encuestas, avalados también por la trayectoria de Equipos Consultores –una de las empresas más prestigiosas en la materia en Uruguay– la proyección hacia el '99 debe tomarse con cautela, porque precisamente en este momento se está debatiendo sobre reformas al régimen electoral que podrían concluir con la eliminación de la ley de lemas y otras modificaciones capaces de influir en el comportamiento de los electores.

El estudio revela también que la posibilidad de victoria del Frente Amplio comienza a instalarse también entre los electores de los partidos tradicionales y del recientemente creado Nuevo Espacio. Entre estos últimos el 31 por ciento cree que la coalición de centroizquierda ganará las elecciones presidenciales de 1999 y lo mismo opina el 16 por ciento de los colorados y el 21 por ciento de los blancos. El 61 por ciento de los uruguayos que votaron por el Encuentro Progresista (que incluyó al Frente Amplio) en 1994 considera que en las próximas elecciones los frenteamplistas serán los triunfadores.

Adán

Un hombre salió a recibir a Juan Pablo II vestido de Adán, según informó la policía alemana. Desde un techo, a una distancia de 25 metros del Papamóvil, el exhibicionista abrió y cerró varias veces su largo sobretodo para mostrarse al Papa tal como Dios lo trajo al mundo. Cuando la policía intentó detenerlo, el nudista, maquillado de blanco, se esfumó entre la multitud.

Para el paso del Papa ante la famosa Puerta de Brandeburgo los manifestantes han preparado coloridas protestas aunque la policía ha anunciado que no los dejará acercarse al lugar donde estara el Pontífice para que no se registren incidentes entre partidarios y detractores de Juan Pablo II.



AFP

Primera visita del Papa a la Alemania unificada, tierra de la Reforma. *Muchos católicos discrepan allí con las ideas sexuales de Juan Pablo II.*

Nazismo

El teólogo evangélico alemán Friedrich Schorlemmer sostuvo ayer en Berlín que tanto la Iglesia Católica como la Evangélica mantuvieron una "vergonzosa cercanía con el régimen nazi en Alemania".

Uno de los puntos culminantes de la visita del Papa a Alemania será la beatificación de los sacerdotes Bernhard Lichtenberg y Karl Leisner, víctimas del nazismo, que tendrá lugar el próximo domingo en Berlín.

Schorlemmer, párroco de Wittenberg –la ciudad en la que Lutero dio a conocer el 31 de octubre de 1517 sus tesis contra las indulgencias–, dijo que la beatificación no puede ocultar que, en su momento, ambas Iglesias dejaron solos a quienes se resistieron al régimen nazi. El teólogo señaló que después de 1945 las jerarquías evangélica y católica tendrían que haberse opuesto a que fueran admitidos nuevamente como funcionarios del gobierno quienes habían condenado a muerte a hombres como Lichtenberg y Leisner. Al mismo tiempo, consideró totalmente incomprensible que los cristianos no hayan actuado de manera más insistente y consecuente para lograr el levantamiento de la condena dictada por tribunales hitlerianos contra Lichtenberg y otros opositores. La condena de Lichtenberg fue anulada el pasado 17 de junio, 54 años después de ser dictada.

Schorlemmer criticó que el Papa, en su tercera visita a Alemania, tenga previsto visitar un centro ecuménico prácticamente desconocido de Paderborn. Según el teólogo, hubiese sido un símbolo más visible si Juan Pablo II hubiera ido a Wartburgo, lugar donde se refugió Martín Lutero, impulsor de la Reforma.

La visita del Papa a Alemania reactivó viejas polémicas como la concesión de pasaportes de el Vaticano a cientos de criminales de guerra que lograron luego refugio en países sudamericanos como Argentina, Paraguay y Brasil.

DIFICIL GIRA DE JUAN PABLO II

Concilio antipapa en Berlín

Para su primera visita a la Alemania unificada, gays, feministas, ateos y ecologistas preparan en Alemania un "concilio antipapa" en el que elegirán como antipapisa a una negra lesbiana. Algunos critican el antifeminismo y la moral sexual que postula la Iglesia. Otros recuerdan la dudosa actitud de la Iglesia frente al nazismo.

El papa Juan Pablo II inició ayer en la ciudad de Paderborn, en el estado de Renania del Norte-Westfalia, una visita de tres días a Alemania, la primera tras la reunificación. La gira, por cierto, no se presenta fácil para el pontífice. Muchos católicos alemanes discrepan con la línea de Roma y al mismo tiempo se preparan acciones de protesta en Berlín, segunda etapa del viaje papal, donde grupos de homosexuales militantes han organizado acciones que la jerarquía católica califica de blasfemas.

El presidente federal alemán, el democristiano Roman Herzog (CDU), protestante, recibió al Papa ayer con un discurso en el que destacó el papel representado por Wojtila "en la caída de la Cortina de Hierro" Destacó Herzog que "una gran parte del movimiento de liberación en el Este de Europa se realizó gracias a su asistencia y ayuda".

El Papa visita el país de la Reforma, donde conviven católicos y protestantes. Por eso Herzog expresó su deseo de que "continúe en forma intensa y consecuente el diálogo entre las iglesias por el bien de todos". También aludió a que el Papa va a canonizar mañana en Berlín a dos sacerdotes mártires durante el nazismo, un período en el que según muchos historiadores la Iglesia estuvo, por lo menos, débil en su condena a Hitler. Según Herzog, los canonizados "no son sólo mártires de la Iglesia Católica, sino modelos para todos los alemanes".

En la noche del jueves, víspera del viaje, el Papa dirigió un mensaje televisado a los ciudadanos de Alemania, "a cuya cultura y lengua me siento muy unido durante toda mi vida". Destacó que se trata de su primera visita tras la reunificación del país, "tras décadas de dolorosa división que han separado Europa". De forma especial se refirió a su visita a Berlín mañana, donde acudirá a la Puerta de Brandenburgo "para expresar su solidaridad y simpatía con los berlineses, que durante décadas creyeron de forma ejemplar en la libertad".

La tranquilidad de la visita del Papa a Alemania se encuentra amenazada por manifestaciones de diferentes grupos contraculturales. En la capital alemana grupos de homosexuales, feministas, lesbianas, antifascistas, humanistas y ateos anuncian la celebración de un "concilio antipapa" que proyecta elegir como "antipapisa" a una estadounidense de raza negra y lesbiana que responde al nombre artístico de Joy Anna II. El jueves por la noche se presentó a la prensa en Berlín la antipapisa, que iba vestida con un manto blanco. Michael Lenz, portavoz de los enfermos de sida, declaró que con las acciones no se trata de herir los sentimientos religiosos de nadie, sino de protestar contra la función del Papa y la postura antifeminista y la moral sexual de la Iglesia Católica.

En nombre de la Asociación de Homosexuales de Alemania, su portavoz, el diputado de los verdes Volker Beck, difundió en Bonn un comunicado bajo el lema "El Papa no es para nosotros bienvenido en Alemania". Acusa Beck al Papa de "enemigo de los derechos humanos de los homosexuales y lesbianas. Por eso no es para nosotros bienvenido. Exigimos a los cristianos y cristianas católicos que se pronuncien en favor de los derechos humanos de los homosexuales para cambiar la línea de sus superiores". A continuación Beck denuncia que Juan Pablo II, "más que ningún otro Papa convirtió la persecución y discriminación de los homosexuales en un asunto personal".

El cardenal de Berlín, Georg Sterzinsky, se mostró escandalizado ante el nivel de odio que muestran algunos grupos ante la visita del Papa a la capital alemana. El cardenal se refirió a la celebración de "misas satánicas" que recuerdan los peores tiempos de la Revolución Francesa y las épocas más tenebrosas de la revolución comunista. El cardenal manifestó: "Me duele que se blasfeme contra Dios, me afecta profundamente y tengo compasión por esa gente, que evidentemente está traumatizada".

El golpe fue una fiesta

El complot de un grupo de generales que instaron al ex ministro de Defensa, Pavel Grachov, para que levantase al ejército a fin de impedir su destitución, fue una reunión para "tomar unas copas y despedir a un amigo", afirmó ayer uno de los involucrados.

Un militar de alta graduación, que pidió el anonimato, dijo esto tras declarar en la Fiscalía Militar sobre el intento de asonada denunciado por el nuevo secretario del Consejo de Seguridad, Alexander Lebed, inmediatamente después de asumir el cargo, el martes pasado.

Lebed fue nombrado para atraer los votos que obtuvo como tercer candidato en las pasadas elecciones a favor del presidente ruso, Boris Yeltsin.

"Ningún intento de golpe de Estado hubo en el Ministerio de Defensa", afirmó, y sólo se trató de una "reunión para tomar unas copas y despedir" a Grachov, y así lo "he informado a la Fiscalía".

Algo así reconoció el propio general Lebed, quien en declaraciones de ayer desmintió que la conspiración de los amigos de Grachov hubiera buscado dar un golpe de Estado. Según Lebed, simplemente buscaban sembrar el descontento en las filas del ejército para impedir su salida del gabinete y la llegada, justamente, de Grachov.

EL NUEVO CANCILLER ADVIERTE

Que los árabes no amenacen a Israel

El flamante canciller israelí David Levy pidió ayer a los países árabes reunidos en El Cairo que renuncien a lanzar "amenazas" o ejercer "presiones" contra Israel. "La paz no puede avanzar" bajo esas condiciones, añadió Levy. En realidad, la cumbre árabe parece ahora menos amenazante (desde el punto de vista israelí) que hace una semana. El canciller egipcio Amr Moussa instó al nuevo gobierno conservador de Israel a reconsiderar sus afirmaciones y reanudar las negociaciones sobre la base de los acuerdos ya firmados. En realidad, las declaraciones de unos y otros buscan simplemente no ser acusados por la comunidad internacional de ser los responsables de un eventual estancamiento de la pacificación en Medio Oriente.

Por una parte, las divisiones internas y las rivalidades en el seno del mundo árabe han hecho que nueve jefes de Estado estén ausentes de la cumbre de El Cairo. Por otra, estas divisiones, y sin duda también la presión de Estados Unidos, han tenido como resultado que Egipto y Arabia Saudita no parezcan dispuestas a seguir a Siria en sus posiciones antiisraelíes.

El primer acto de Levy al ocupar la cartera de Exteriores fue invitar al embajador egipcio en Israel, Mohamed Bassiuni, para entregarle un mensaje para el presidente Hosni Mubarak, en el que Levy afirma que las inquietudes árabes en cuanto a las intenciones del gobierno del primer ministro Benjamin Netanyahu, origen de la cumbre, carecen de fundamento. Israel está decidido a proseguir el proceso de paz con sus vecinos árabes, incluida la Autoridad Nacional Palestina de Yasser Arafat, según Levy.

Sin embargo, todo indica que Netanyahu se propone mantener enteramente el control de la ciudad palestina de Hebrón, en el sur de Cisjordania. Los jefes militares le propusieron ayer al primer ministro que sean ellos quienes conserven el control total de la localidad aun cuando, como pactó Arafat con Shimon Peres, los israelíes se retiren del 80 por ciento del territorio.

Levy mientras tanto ha recordado a los árabes las declaraciones de Netanyahu subrayando que Israel respetará todos sus compromisos internacionales y espera lo mismo de los demás. Añadió que el primer ministro israelí ha iniciado una serie de consultas interministeriales sobre el tema de la evacuación eventual de la parte árabe de Hebrón.

Netanyahu se reunió ayer con el ministro de Defensa, Isaac Mordehai, y con los responsables del ejército para discutir el tema del Hebrón, donde unos 400 colonos judíos viven rodeados por más de 100.000 palestinos. Según la prensa israelí, el gobierno va a examinar varios escenarios posibles sobre una evacuación más limitada que la prevista en los acuerdos concluidos entre el gobierno laborista de Shimon Peres y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

En medios políticos israelíes no se espera que Siria desista en sus intentos de construir un frente antiisraelí en la cumbre de El Cairo. En este contexto, el pacto militar propuesto por Irán a Damasco es considerado por Israel como una escalada de la tensión en la región.

Probablemente con la intención de apaciguar los ánimos, el ministro Levy declaraba ayer en la televisión israelí que considera posible un acuerdo con Siria sobre los Altos del Golán, a pesar de que la línea política formulada esta semana por el nuevo gobierno israelí afirma que Israel mantendrá la soberanía sobre ese estratégico territorio capturado a Siria en 1967 en la guerra árabe-israelí.

Mano de Piedra con el Macho

A los 44 años, Roberto "Mano de Piedra" Durán volverá a subir al ring. El boxeador panameño enfrenta a otro ex campeón mundial de no menos fama, Héctor "Macho" Camacho. El combate se celebrará en Atlantic City a diez asaltos. En la otra pelea de la misma velada Buster Douglas, único vencedor de Mike Tyson, enfrentará a Tony La Rosa. Durán tiene 10 años menos que Camacho y una dilatada carrera con 97 triunfos, 67 antes del límite, y 11 derrotas. Dijo que si pierde se retirará definitivamente. En tanto, también se espera la reaparición de Douglas, quien estuvo al borde de la muerte por un coma diabético después de haber perdido la corona de los pesados ante Holyfield.

Inés no pudo con Seles

Inés Gorrochategui no pudo con Monica Seles y perdió en cuartos de final del torneo de tenis de Eastbourne por 6-3, 6-1. También se disputaron ayer las semifinales, clasificándose la croata y Mary Joe Fernández. Después de superar a la argentina, Seles le ganó a Nathalie Tauziat por 6-4, 6-4. Fernández había pasado a Conchita Martínez en cuartos por 2-6, 6-4, 6-4 y en semifinales le ganó a Jana Novotna por 6-1, 2-6, 8-6. En el certamen de Rosmalen la final será entre Anke Huber y Helena Sukova y las semifinales de Halle tendrá a Kulti-Reneberg y Vacek-Kafelnikov en su programa.

La Eurocopa entra en cuartos de final

En Wembley se enfrentarán Inglaterra y España, desde las 11, y en Liverpool lo harán Holanda y Francia, a las 12.45.

Hoy se jugarán dos partidos correspondiente a los cuartos de final de la Eurocopa. En el legendario estadio de Wembley, Inglaterra se enfrentará a España a partir de las 10.55 hora de Buenos Aires, mientras que en Liverpool se medirán Francia y Holanda, aunque este partido se iniciará a las 12.45. Los dos choques se emitirán en directo por la cadena ESPN.

Los ingleses son los favoritos del torneo y se estima que no tendrá inconveniente para ser uno de los cuatro semifinalistas. El conjunto de Terry Venables pareció encontrar el camino de su fútbol, ya que en su última presentación goleó a Holanda por 4 a 1 y mostró momentos de jerarquía, rapidez y eficacia. Fundamentalmente debido al buen trabajo del polémico volante Paul Gascoigne y de la efectividad del goleador, Alan Shearer. Las críticas de la prensa y de los espectadores cesaron notablemente y del apodo del "Drink Team" (equipo de bebedores) pasaron a ser el "Dream Team" (equipo de los sueños). Claro que no será tarea sencilla para Inglaterra ya que enfrente tendrá a España, que, sin jugar bien y con un estilo extremadamente conservador, suele complicar el camino del adversario.

El entrenador español, Javier Clemente, afirmó que España "tiene posibilidades de seguir en la Eurocopa y lo demostraremos ante los ingleses". Inglaterra saldrá a jugar con: Seaman; Neville, Adams, Southgate, Pearce; Anderton, Plat, Gascoigne, Mc Nanaman; Shearer, Sheringham. España, por su parte, lo hará con: Zubizarreta; López, Alkorta, Nada, Sergi; Manjarín, Hierro, Amor, Caminero; Kiko, Pizzi.

En Liverpool, Holanda y Francia prometen un buen espectáculo debido a que los holandeses llegan luego de caer ante Inglaterra y desean cambiar su imagen y los galos quieren dejar en claro que recobraron su mejor fútbol. El equipo naranja, además de pretender la clasificación, pretende romper el invicto de Francia de 26 cotejos (dos años y medio) sin perder para dejar en claro que pueden dar mucho más de lo que dieron hasta el momento. Holanda saldrá a jugar con: Van der Sar; Reiziger, De Kock, Blind, Bogarde; Ronald de Boer, Winter, Seedorf, Witschge; Kluivert, Bergkamp. Francia lo hará con: Lama; Thuram, Desailly, Blanc, Lizarazu; Karembeu, Deschamps, Guérin; Djorkaeff; Loko, Dugarry.


Los portugueses Eusebio y Sousa en la práctica previa al partido que mañana jugarán con República Checa.

EL ROMANCE DE ARRIGO SACCHI

El amor tiene cara de mujer

Haber quedado eliminado en la primera rueda de la Eurocopa fue un gran disgusto para el entrenador de Italia, Arrigo Sacchi. También lo fue para todos los italianos, ya que eran considerados uno de los candidatos a llegar, por lo menos, a una de las semifinales. Pero Italia no sólo está asombrada por el fútbol, sino que también se acaba de enterar, mediante una publicación en una revista del corazón, que Sacchi, de 50 años, vive un fuerte romance con una señorita de 25 y que ambos fueron vistos por las calles de Amsterdam días antes de iniciarse el certamen europeo.

La nota sobre el "romance" se publicará hoy por *Novella 2000*, que se encarga de dar a conocer intimidades de la farándula, acompañada de una foto de los enamorados de la mano caminando por tierra holandesa. Sacchi está muy cerca de dejar el cargo por el flojo desempeño de Italia en la Eurocopa y hasta el propio presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarresse, al enterarse que la revista tenía la nota, le suplicó al editor de la revista que no la publicara hasta la finalización del certamen. "Así fue, pero ahora ya está", dijo el director de *Novella 2000*, Marcello Andreoli.

Andreoli aclaró que no efectuó la publicación antes "por puro patriotismo futbolístico, ya que esa nota estaba lista desde hace varios días".

COLON Y BELGRANO LO QUERIAN DE ARBITRO

Castrilli tiene hinchada

El presidente de Colón de Santa Fe sugirió a la AFA su designación para la "final" del descenso.

(Desde Santa Fe y Córdoba) **Javier Castrilli ha pasado a ser en los últimos días un hombre acostumbrado a codearse con el peligro. No habían terminado de silenciarse las voces coléricas de los hinchas de Boca, por el arbitraje frente a Vélez, cuando José Néstor Vignatti, presidente de Colón de Santa Fe, solicitó que el referí dirija en "El Cementerio de los Elefantes" el partido con Belgrano. En diálogo con una emisora santafesina el titular del club de barrio Centenario afirmó que "este es un partido final y para nosotros representa una verdadera garantía de justicia". En tanto Ricardo Rezza, técnico sabalero remarcó que "es una garantía". En Córdoba, los jugadores de Belgrano también aceptaron con gusto que los controle el hombre, y el técnico Pedro Marchetta lo tenía tercero en su lista de preferidos, detrás, de Roberto Ruscio y Daniel Giménez. Mañana será la primera vez que Castrilli dirija en Santa Fe a Colón desde que ascendió a primera división.**

Cuando se confirmó que el implacable Javier Castrilli sería el encargado de impartir justicia en el cotejo que Colón disputará frente a Belgrano, los dirigentes santafesinos celebraron la noticia. El objetivo estaba cumplido. Los cordobeses no pusieron reparos. "Es una designación que no merece objeciones de nuestra parte. Es un árbitro difícil pero hace cumplir el reglamento", aseguró el técnico Marchetta.

El estanciero Vignatti había pedido con su habitual tono formal a la Asociación de Fútbol Argentino que Castrilli dirija, la "final" del descenso. "No creo que venga condicionado por lo que sucedió, Castrilli nos dirigió con Ferro, en Caballito y demostró ser un gran referí", dijo el presidente de Colón.

Por su parte, el director técnico Ricardo Rezza señaló que "la opinión que tengo de Castrilli es buena. En los papeles, es garantía para el partido. No tengo dudas que está entre los mejores del país". Con respecto a si tendrá que darle alguna recomendación especial a sus dirigidos, el DT resaltó que "desde que soy técnico de Colón he intentando que nos dediquemos a jugar. Veo que otros árbitros se equivocan peor que Castrilli y no se dice demasiado. Desconocer su calidad para impartir justicia sería un error total, por algo está entre los mejores del mundo". Las estadísticas marcan que Castrilli dirigió al conjunto de barrio Centenario, en primera división frente Ferro Carril Oeste en Caballito, en un cotejo que terminó igualado sin goles y previamente en el Nacional B, frente a Nueva Chicago en Mataderos.

Luis Artime, goleador de Belgrano, expresó que "pusieron un árbitro acorde con la circunstancia. Castrilli es el árbitro ideal porque se ajusta al reglamento. Lo que falta ahora es que los jugadores nos amoldemos al reglamento". El defensor Adrián Avalos opinó que "la presencia de un árbitro como él te da garantías. Es un hombre de gran capacidad técnica aunque sea cuestionado. Lo conocemos muy bien como para ir a pegar o protestar fallos" mientras que el experimentado arquero César Labarre sostuvo que "a Castrilli no le tiembla la mandíbula aunque juegue en un estadio con toda la hinchada en contra. A mí me dirigió muchas veces y nunca tuve problemas".

El encuentro fue calificado de "alto riesgo" por la policía de la provincia, por lo que se determinó que 500 efectivos se encargaran de proteger las adyacencias al estadio "Brigadier López". El Operativo de Seguridad que se prevé realizar tendrá además la misión de escoltar a los cordobeses hasta el límite provincial con la ciudad de San Francisco.

Con esta medida se busca evitar el eventual choque de las hinchadas de Talleres –que juega hoy con Unión– y Belgrano. Lo mismo hará la policía cordobesa para evitar enfrentamientos o desmanes en la ruta.



Javier Castrilli dirigirá un partido de alto riesgo. Télam

Balacera y bomba a un émulo

Hay otro, menos famoso. José Alberto Luraschi tiene 39 años, está casado, tiene dos hijos adolescentes, vive en Cañada de Gómez y es árbitro desde los 20 años. Sufrió dos atentados contra su vida en los últimos cinco años. El 12 de octubre de 1991 fue baleado en Tortugas, al sur de Santa Fe, por el padre de un jugador que no toleró la derrota del equipo de su hijo. El 17 de mayo, hace poco más de un mes, una molotov explotó en la puerta de su casa. Su pecado fue aplicar el reglamento en dos partidos de fútbol. Su modelo de árbitro es Javier Castrilli.

Partido de equipos pueblerinos. Suele ponerse en juego algo más que el fútbol. El que ganaba salía campeón del torneo local. Ganaron los visitantes. "Cuando terminó el primer tiempo recibí amenazas del padre de un jugador de Tortugas. Cuando terminó el partido con el triunfo de los visitantes volvíamos en el auto y el mismo hombre estaba parado en la ruta. Disparó 6 tiros con una carabina calibre 22 desde unos 30 metros del auto que yo manejaba", relató Luraschi. "Uno de los tiros entró por la luneta trasera e hirió al juez de línea Dante Boto", agregó aunque la historia no quedó allí. El agresor fue apresado pero está libre. "Nunca entendía el parecer de la jueza. Cualquier individuo que se ponga a pensar un poquito lo caratula como intento de homicidio con premeditación y alevosía" añade Luraschi. El árbitro ganó el juicio pero nunca pudo cobrar los 4.000 pesos de indemnización y sus abogados le reclaman los honorarios. El agresor no tiene trabajo y ningún bien a su nombre. "Llegó a mis oídos que es guardaespaldas de un senador del departamento Belgrano" agrega Luraschi.

Pero eso no fue todo. Una molotov explotó, de noche, en la puerta de su casa. "Fue horrible, me incendiaron una ventana, pero por suerte la estoy contando", recuerda. "El domingo 12 de mayo había dirigido Defensores de Armstrong-Carcarañá, cuando le anulé dos goles al local, uno por falta al arquero y el otro por claro offside. También expulsé a dos jugadores, en ambos casos por insulto a uno de mis colaboradores, al masajista y al utilero" relata Luraschi. Lo que ocurrió es previsible: "Ganaron los visitantes 2-0 pero cuando terminó el partido no pasó nada, las puteadas de rutina. No corrí riesgos gracias a la policía y a los dirigentes. Ese día ni Castrilli se hubiera salvado". Cinco días después explotó la bomba, hecho que investiga el comisario Rodolfo Eleti, de Cañada de Gómez, pero que Luraschi vincula obviamente con aquel partido.

Luraschi dice que es árbitro "porque una vez vi dirigir a un amigo y me dije, 'esto es lo mío'" aunque vivió sus consecuencias. "En el país que vivimos es muy difícil la tarea que hace Castrilli. Impartir justicia a rajatabla parece ser una aguja en un pajar en Argentina. A mí suceden cosas porque pienso igual y trato de actuar como Javier."

RUGBY DE PRIMER NIVEL

Primer test de Los Pumas y Francia

La selección argentina de rugby, Los Pumas, se medirá hoy frente a su par de Francia en uno de los dos tests match que jugarán ambos equipos en el marco de la gira del combinado europeo por el país. El encuentro se iniciará a las 15.30 en la cancha de Ferro, bajo el arbitraje del galés Gareth Simmonds y se televisará en directo al interior del país a través de la cadena ESPN.

Esta integración de Los Pumas tiene muy poco que ver con la que jugó en el campeonato mundial de Sudáfrica el año pasado, donde Francia finalizó en el tercer lugar. El equipo argentino se concentró el miércoles por la mañana en el Hindú Club de Don Torcuato para tratar de hacer un buen papel esta tarde. El entrenador de Los Pumas, José Luis Imhoff, aseveró que "haremos un juego ofensivo y vistoso para tratar de jugar la mayor cantidad de pelotas con las manos", y agregó que "estamos bien entrenador y enchufados para jugar ante los franceses".

Francia llegó a la Argentina hace 12 días y en su primera presentación, en Córdoba, venció al combinado de esa provincia por 22 a 19; luego cayó frente a Buenos Aires por 29 a 26 y luego superó en Tucumán a la representación tucumana por 20 a 10. Al hablar sobre estos encuentros de los galos, el técnico de Los Pumas explicó que "el triunfo de Buenos Aires no nos condiciona en lo más mínimo. Yo creo que la Francia que cayó frente a Buenos Aires no será la misma que encontraremos mañana (por hoy) y habrá que estar totalmente concentrados y no darles ninguna posibilidad, ya que ante la duda resuelven con tries".

Los Pumas formarán con: Criscuolo; Pfister, García, Del Castillo, Soler; Cilley, Pichot; Martín, Bouza, Camerlinckx; Sporleder, Simes; Reggiardo, Promanzio, Grau. Francia lo hará con: Sadourny; Ntamack, Dourthé, Castaignede, Saint André; Penaud, Accoceberry; Benetton, Pelous, Benazzi; Roumat, Merle; Tournaire, De Rougemont, Califano.

Independiente 3 Gimnasia J 2

Humberto Grondona logró su primera victoria al frente de Independiente. Derrotó a los jujeños en Avellaneda en el adelantado de la fecha 14ª del Clausura de fútbol. Los rojos ganaban cómodos el primer tiempo pero Gimnasia dio vuelta el marcador en la segunda parte. Con dos penales de Burruchaga, Independiente volvió al frente del marcador y se quedó con el partido que se disputó ante una mínima concurrencia. Independiente: Mondragón; Rotchen; Arzeno, Ramírez (66m. Dorta); Martínez (88m. Clausen), Cagna (58m. Guerrero), Molina, Acuña, Burruchaga; Alvez, Mazzoni. Gimnasia con Campi; Luis Lobo, Arzubialde, Barrionuevo, Pagés; Giustozzi, Morales Santos (75m. Priseajnuic), Piaggio, González; Trimarchi, Bullentini (63m. Moreyra). Goles: 34m. Alvez (I), 47m. Trimarchi (G), 56m. Morales Santos (G), 62m. y 82m. Burruchaga, ambos de penal. Incidencias: 62m. expulsado Campi (G), 81m. expulsado Barrionuevo (G). Dirigió Horacio Elizondo. Recaudación: 14.226 pesos.

Adelanto en Villa Crespo

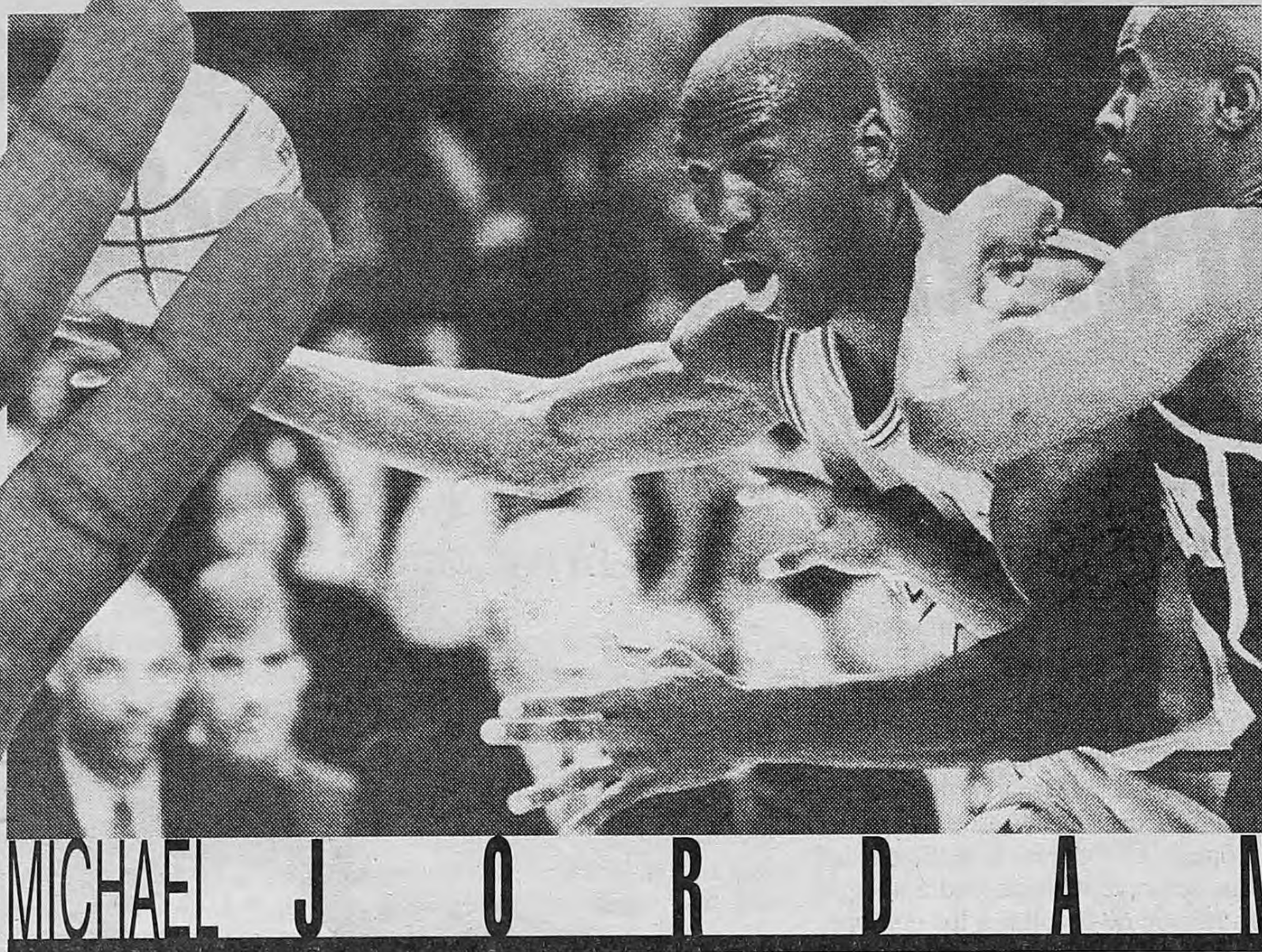
Argentinos y San Lorenzo disputarán hoy desde las 21,10 en el estadio de Atlanta, el segundo encuentro adelantado de la decimocuarta fecha del campeonato Clausura. El árbitro será Daniel Giménez y se televisará en directo por TyC. En Argentinos, el técnico decidió durante la semana separar del equipo a Daniel Primo, Juan José Cardinal, Eduardo Bennet y Sergio López. Todos, según Olguín, por cuestiones tácticas. Mientras que en San Lorenzo no estará Claudio Biaggio debido a una lesión. Argentinos saldrá con: Lanari; fernández, Levy, Pena, Asencio; Marra, Vespa, Diez, Zermatten; Lauría Calvo, Quinteros. San Lorenzo, por su parte, jugará con: Passet; Gaitán, Arévalo, Ruggeri, Escudero; Rivadero, Galetto, Netto, Monserrat; Arbarello, González.

Castigo a Barrientos

El Colegio de Arbitros designó a Alberto Barrientos para dirigir los partidos de cuarta y quinta división de Central-Estudiantes programados para este fin de semana. Ernesto Taibi, el otro línea de Vélez-Boca, mantendrá su condición pero en Almagro-Estudiantes, en la segunda final del reducido de Primera B. Claudio Rossi, el línea que obvió un claro offside de Rodolfo Flores hace dos semanas cuando el delantero de Huracán logró el empate ante Racing, seguirá inactivo por segunda semana consecutiva.

Fin de semana por partes

A raíz de las elecciones para intendente y estatuyentes porteños no habrá partidos de fútbol por la 15ª fecha del Clausura el domingo 30 en la Capital. Los cuatro partidos previstos correrán de día. El viernes, en el adelantado, jugarían San Lorenzo-Independiente, si la policía lo autoriza, o Vélez-Colón. El sábado a las 15.30 uno de estos dos encuentros y River-Newell's, mientras que en el televisado de las 21.10 jugarían Central-Boca. Para el lunes pasaría Español-Platense en el televisado de las 20.10 y el domingo se jugarían los de territorio bonaerense o en el interior: Belgrano-Argentinos, Banfield-Gimnasia, Estudiantes-Ferro y Gimnasia de Jujuy-Huracán.



MICHAEL JORDAN

ORO NEGRO EN LAS ALTURAS

Volvió para liderar a los Chicago Bulls en su espectacular campaña de 72 victorias y el cuarto título de la NBA en seis años. Es el deportista mejor pago. Pidió 18 millones de dólares para renovar contrato por un año. Es la imagen de empresas que multiplicaron sus ingresos y se convirtió, definitivamente, en un objeto de culto.

(Por Ian Katz, *desde Nueva York, The Guardian)* Entre el montón de objetos de recuerdo para comprar que hay en la boutique de su restaurante de Chicago, hay un ítem que habla de las proporciones de la industria que es Michael Jordan. Es un casete llamado *I Wanna Be Like Mike* (Quiero ser como Mike). No es una recopilación de los tributos musicales al más grande jugador de básquetbol del mundo, ni siquiera una grabación con instrucciones. Es la banda de sonido de una publicidad de una gaseosa. Así de grande es Jordan. No sólo las compañías como Nike y Coca-Cola pagan millones de dólares para que él promocione sus productos, sino que los norteamericanos pagan para escuchárselo decir una y otra vez. Y no solamente los norteamericanos. Un periódico chino el año pasado lo declaró "la estrella del deporte más popular de la Tierra". En Francia es más famoso que muchos de los galanes de Hollywood.

Es casi imposible describir la perfección con la que este joven atleta de 33 años domina la escena del deporte norteamericano. Ha sido el mayor goleador en la Asociación Nacional de Básquetbol, discutiblemente la liga de deporte profesional más competitiva del mundo durante ocho de las últimas nueve temporadas. Ningún atleta dominó su deporte tan completamente desde el beisbolista Babe Ruth.

Fuera de la cancha, Jordan es igual de dominante. Es el superhéroe de dibujos animados hecho carne. Su atractivo trasciende la raza, el sexo y la edad. El año pasado ganó 40 millones de dólares por promocionar productos tan diversos como baterías y calzoncillos, seis veces más de lo que ganó la estrella del tenis, Pete Sampras. Sus servicios están tan altamente valuados que cuando anunció que volvía a jugar, las acciones de cinco compañías en las que tiene participación ganaron 2,3 mil millones de dólares. A ningún deporte le gusta reconocer que un individuo es más grande que el juego que juega, pero en el caso del básquetbol y Jordan la conclusión es inevitable. Cuando anunció su retiro en 1993, la Casa Blanca emitió el siguiente comunicado: "Podemos no volver a ver nunca más nada parecido". Los ratings de los partidos televisados cayeron estrepitosamente. Las ventas de la mercadería de la Asociación Nacional de Básquetbol se derrumbaron. Los relatores empezaron a pontificar sobre la muerte del deporte norteamericano.

Luego, en marzo del año pasado, llegó el fax. Decía simplemente "Estoy de regreso". El básquetbol estaba salvado. Sin embargo, después de 636 días alejado de la actividad, Su Señoría estaba sufriendo un leve caso de mortalidad. Hubo un puñado de actuaciones heroicas –incluyendo un partido clásico de 55 puntos contra viejos rivales, los New York Nicks–, pero cuando los Chicago Bulls se enfrentaron a un talentoso y joven Orlando en la segunda ronda del campeonato, sucedió algo impensable: Jordan perdió. Antes de que sonara el silbato final, el debate había comenzado. ¿Jordan había perdido su magia? Jordan les contestó a los dudosos de la forma más enfática posible. Esta temporada él y sus Bulls se anotaron un record de 72 partidos ganados, perdiendo sólo 10 veces. Los Bulls se han convertido en las estrellas rock del deporte en Estados Unidos. Y Jordan le dio los toques finales a una temporada que su entrenador Phil Jackson comparó a una obra maestra de Miguel Angel y los fanáticos norteamericanos del deporte están saboreando el hecho que se haya restaurado el orden natural. Con él, los Chicago Bulls vapulearon a los Seattle Supersonics, ganaron el cuarto título de la NBA de la década después del tricampeonato interrumpido por los dos éxitos de Houston Rockets.

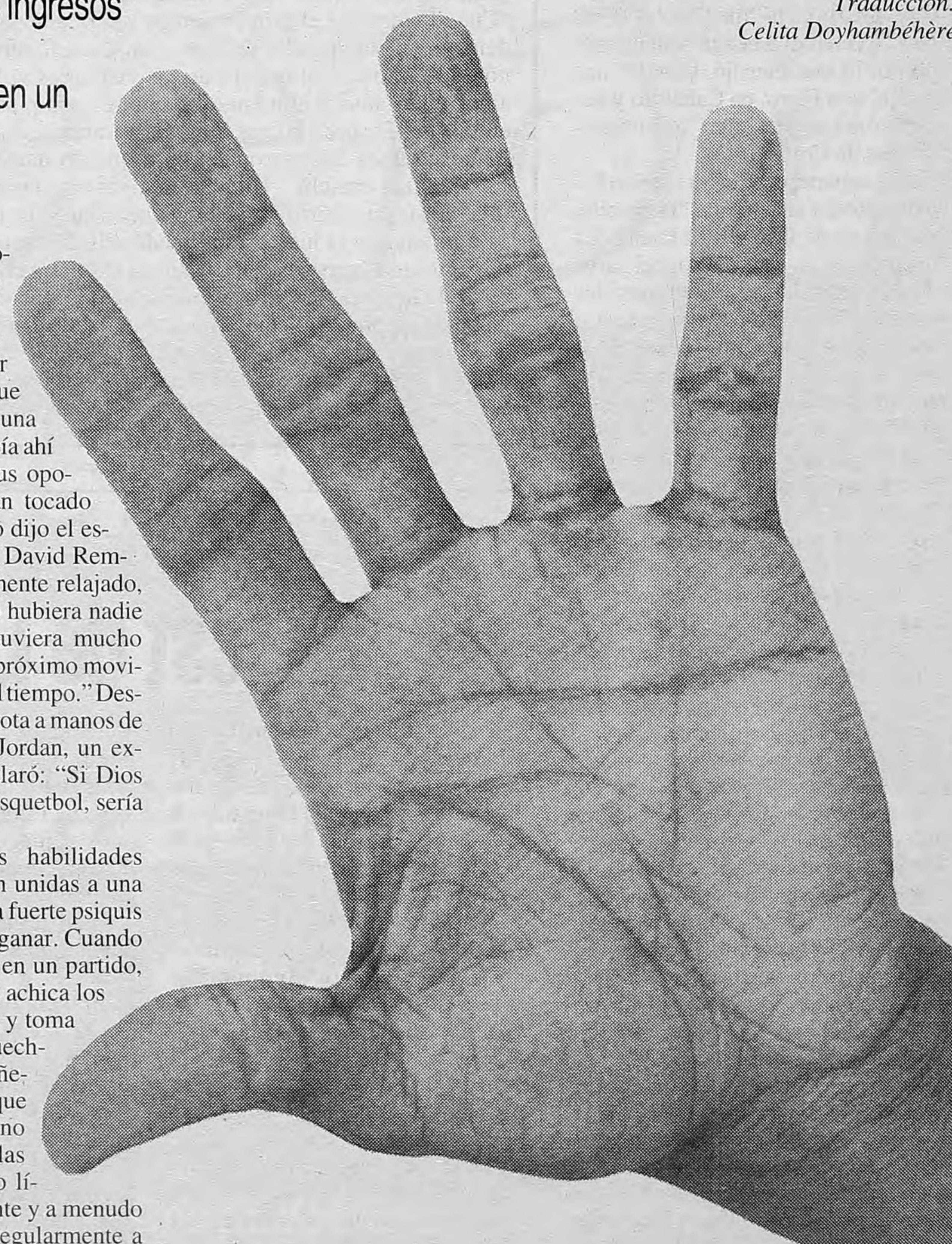
Gran parte de la actual popularidad del deporte se debe al triunvirato de Magic Johnson, Larry Bird y Jordan, que virtualmente comandaron la Asociación Nacional de Basquet durante los primeros años de la década del 80. Jordan es el más joven de tres hijos varones de Deloris y James Jordan. Fue a la universidad de North Carolina, el templo del básquet universitario. En su primer año en la universidad hizo el gol del salto de 17 pies –que se conoce desde entonces simplemente como The Shot (El Disparo)– que ganó el campeonato de básquetbol universitario en los últimos segundos. Pero fue sólo después que se unió a las Chicago Bulls que su genialidad fue reconocida. Donde grandes jugadores sobresalían en un solo aspecto del juego, Jordan lo hacía en todos. Pero lo asombroso era la forma en que lo hacía. No sólo parecía que Jordan podía saltar más alto y más lejos que sus oponentes, sino que una vez en el aire permanecía ahí mucho después que sus oponentes mortales habían tocado tierra. En el aire, como dijo el escritor del *New Yorker*, David Remnick, "parece extrañamente relajado, tranquilo y como si no hubiera nadie especial alrededor y tuviera mucho tiempo para pensar su próximo movimiento, flotando todo el tiempo." Después de una severa derrota a manos de los Chicago Bulls de Jordan, un exhausto Larry Bird declaró: "Si Dios fuera un jugador de básquetbol, sería Michael Jordan".

Las extraordinarias habilidades atléticas de Jordan van unidas a una aguda inteligencia, una fuerte psiquis y un voraz apetito por ganar. Cuando su equipo queda atrás en un partido, llega un momento que achica los ojos, sacude la cabeza y toma el timón. Según Jud Buechler, uno de sus compañeros de equipo, "él cree que va a ganar el partido no importa cuáles sean las circunstancias." Como líder el equipo es exigente y a menudo brutal, recriminando regularmente a sus compañeros de equipo en la cancha y fuera de ella. En los primeros años con los Bulls se acostumbró a referirse a sus compañeros de equipo como "mi elenco de reparto", un despliegue de arrogancia mitigado sólo levemente por el hecho que todo el mundo llamaba al equipo "Michael Jordan y los Jordinaires". Cuando se le pregunta cómo es jugar con Jordan, el ex compañero de equipo BJ Armstrong es diplomático: "Si podés hacer algo que nadie puede, resulta difícil entender por qué la gente no puede hacerlo".

La imagen de un intolerante egomaníaco que emerge de las miradas a los vestuarios va a la par con la imagen de un gigante de buen humor, moralmente intachable, creada por los miles de avisos de TV. Asombrosamente buen mozo además, Jordan sirve como una pantalla en la que los norteamericanos pueden proyectar todo lo que quieren de un héroe deportivo. Protege su vida privada celosamente pero lo poco que se sabe de él parece realzar la imagen: a diferencia de tantas otras estrellas del deporte, está felizmente casado y dedicado a sus tres hijos. No bebe con exceso, no toma drogas ni trasnocha en tertulias de célebres. La única grieta en la armadura de Jordan es su famosa debilidad por el juego. Después que los Bulls ganaran el campeonato de la Asociación Nacional de Basquet por primera vez en 1991, declinó una invitación a la Casa Blanca, optando en cambio por un fin de semana apostando con amigos donde perdió más de 160.000 dólares. El tema de un posible problema con el juego surgió en 1992, cuando un ex compañero de golf publicó un libro declarando que Jordan tenía una deuda de 1,25 millones de dólares por perder apuestas de golf. Jordan se niega a hablar con la prensa sobre su problema con el juego y éste fue tapado de todas maneras al año siguiente por otra historia. En agosto de 1993, el cuerpo de su padre y confidente, James Jordan fue encontrado en su automóvil en un camino en North Carolina. Sus asesinos, aparentemente, no lo eligieron como blanco por su identidad, pero eso era un magro consuelo. Unos meses después de la muerte de su padre, Jordan asombró al mundo del deporte al anunciar su retiro del juego que todavía dominaba. Dijo que no tenía más desafiantes. Quería "mirar como crecía el pasto".

Los admiradores acongojados se consolaron sabiendo que Jordan se había retirado en la cumbre de su carrera. Los recuerdos de sus acrobacias y gracia no se nublarían con imágenes de un oscuro atleta mortal. Sin embargo, obtuvieron lo que apenas se animaban a desear, un Segundo Advenimiento, tan milagroso como el primero. En la estatua de Jordan afuera del United Center, una placa tiene la inscripción: "Lo mejor que jamás hubo. Lo mejor que jamás habrá". Es una afirmación absurda, por supuesto, pero de alguna manera es difícil de evadir.

Traducción: Celita Doyhambéhère



DEMI MOORE ENAMORA A QUASIMODO

Nace una polémica jorobada

Los críticos norteamericanos coincidieron en señalar que "El jorobado de Nôtre Dame" está dirigida más a los adultos que a los niños.

(Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles) La magia de los dibujos animados de la película *El jorobado de Nôtre Dame*, estrenada esta semana, parece haber ido mucho más allá de los tradicionales films de Walt Disney, por su contenido, que según los críticos parece destinado más a los adultos que al público infantil. El largometraje número 34 de animación de los creadores de Mickey Mouse fue estrenado oficialmente con una multitudinaria proyección al aire libre a la que asistieron más de 65.000 personas en Nueva Orleans, el martes, y presentado al público de todo el país ayer. Conocidos por el carácter familiar de sus filmes de animación, en esta ocasión los estudios Disney se dirigen a un público adulto, que acaso disfrute más que el infantil de esta adaptación del clásico francés de Víctor Hugo. Sexo, corrupción, asesinatos y lujuria son algunos de los temas que se combinan en esta película, en la que también queda subrayado el espíritu de la aventura, el humor y la comedia.

"Tuvimos que convencer a los ejecutivos de Disney de que no íbamos a asustar a nadie", confiesa Kirk Wise, que junto con Gary Trousdale ha dirigido el film. Wise y Trousdale, también encargados de la realización de *La bella y la bestia* (candidata al Oscar a la mejor película en 1991), son conscientes de los puntos de polémica que puede generar este film. "Hubo mucha gente que nos preguntó si íbamos a mantener el título original porque 'jorobado' es una palabra algo hiriente", agregó. No sólo el film ha mantenido el título sino que "Quasimodo" (a medio formar, en latín) ha pasado de ser un personaje secundario en la novela que Víctor Hugo escribió en 1831 al protagonista de esta película que demuestra, como ocurrió en *La bella y la bestia*, que la belleza sólo es un problema a ras de piel. Algo más complicado será vencer las críticas contra la nueva heroína de Disney, que ha pasado de la ingenua Blancanieves de 1937 a la exhuberante Esmeralda.

Su exotismo aumenta con la voz que el personaje ha heredado de Demi Moore, la actriz estadounidense que este año ha ganado mayor notoriedad por cobrar 12,5 millones de dólares por su trabajo desnudándose en pantalla durante el rodaje de *Strip-tease*. "Elegimos a Moore sobre todo por la textura de su voz que le hace sentir que tiene algo de experiencia", confesó el productor Don Hahn, también al frente de *El rey león*, película que ganó 700 millones de dólares en taquilla en todo el mundo. Sin embargo, Hahn reconoce que ha existido un intento de fidelidad a la obra, en la que han colaborado diversos artistas europeos, mejores conocedores del espíritu de una catedral y en concreto de la de Notre-Dame de París que los estadounidenses.

En esta ocasión la participación española en la producción de animación ha pasado a estar limitada a la única presencia de Raúl García a un grupo de media docena de artistas que, procedentes de España, han trabajado en el nuevo estudio de Disney en París. Pese al anuncio hecho por los estudios Disney del próximo recorte del número de proyectos a realizar en imagen real, que disminuirán de 40 a 25 al año, esta política no afectará al campo de los dibujos animados. Al margen del éxito o controversia que pueda crear *El jorobado de Nôtre Dame*, los estudios Disney ya están ultimando la producción de su próximo largometraje, *Hércules*, dirigido por los creadores de *Aladdin*. Luego vendrán *Fantasía continua* –segunda parte del largometraje preferido de Disney–, *La leyenda de Mulán*, *Bugs* –nueva producción creada por computadora– o *Tarzán*. "Nuestro deseo es llegar a todo el mundo. Las historias irán con los tiempos y te transportarán a cualquier lado con tal de contarte una historia pero no habrá sexo ni violencia gratuita", aclaró Peter Schneider, jefe de la división animación.



En la nueva versión de "El jorobado de Nôtre Dame", Quasimodo se enamora de una exuberante gitana Esmeralda con voz de Demi Moore.

"Elegimos a Moore sobre todo por la textura de su voz que le hace sentir que tiene algo de experiencia", argumentó el productor Don Hahn.

YA NO SOS MI QUASIMODO

Ahora es Quasi a secas

Quasimodo, el simpático jorobado –rebautizado Quasi– crece sin amigos a la sombra de la catedral y tiene por únicos compañeros a tres gárgolas de piedra que cantan, Víctor, Hugo y Laverne, antes de enamorarse perdidamente de Esmeralda. Su protector Frollo, "grande y gótico" según la discriminación de los estudios Disney, es muy siniestro. La heroína, la hermosa gitana Esmeralda, con grandes ojos verdes, aparece como una verdadera portavoz de los "diferentes" y, finalmente, vive el gran amor con el capitán de la guardia, el rubio Phoebus. Quasi ya no está triste porque ha logrado la autoestima y descubre no la amistad, sino el amor.

La moral queda a salvo. "El personaje más feo tiene el corazón más puro y el personaje más piadoso tiene el alma más horrible", resume uno de los realizadores del filme, Gary Trousdale.

Si Victor Hugo levantara la cabeza se quedaría estupefacto: después de la versión musical de *Los miserables* que fue un éxito, los estudios Walt Disney lanzaron *El jorobado de Nôtre Dame*. La gran compañía de Hollywood no escatimó los medios para el estreno de este filme que de la historia de Victor Hugo apenas conserva las líneas generales y los protagonistas: la soledad o la crueldad de los destinos, el amor sin esperanza, la intolerancia escapan al destino trágico de la novela de Hugo para vivir un "happy end" más digno de Hollywood.

En Estados Unidos, las tiendas de juguetes están llenas de muñecas, juegos y accesorios inspirados en el film de animación número 34 de los estudios Disney, presentado como el "más ambicioso" de los proyectos de la compañía y que utiliza las técnicas más sofisticadas en materia de creación de imágenes por computadora. Abandonando las melosas historias de animalitos, hadas y princesas, Disney abordó esta sombría y dolorosa novela escrita por el novelista francés en 1831 –cuando tenía 28 años– y la transformó en un espectáculo familiar, alegre y musical. La saga medieval estilo Disney se desarrolla en un París de cartón piedra con colores grises, ocres y púrpuras. Realizado por Gary Trousdale y Kirk Wisek, creadores de *La bella y la bestia*, el film reúne a varios grandes actores de Hollywood –Tom Hulce y Kevin Kline, además de Demi Moore– que prestan sus voces a los personajes.

La verdad es Gere

Más de 45 mil personas catapultaron en los últimos siete días a *La verdad desnuda* –estreno del jueves 13 con el galán Richard Gere como un abogado que defiende un caso perdido– como el film más visto en salas de estreno porteñas y suburbanas. *La verdad desnuda*, que se exhibe en 11 cines de la Capital y el conurbano, desplazó al segundo lugar al policial *Pecados capitales* –Seven–, que había encabezado la estadística durante casi dos meses y que ahora, en noventa semanas, vendió poco más de 43 mil entradas en 11 salas. El tercer puesto fue para la comedia con Leslie Nielsen *Duro para espiar* (casi 39 mil asistentes en 13 cines en su semana). El cuarto fue para Los sospechosos de siempre (32 mil, 10 salas, séptima semana) y el quinto para la nacional *El dedo en la llaga* (poco menos de 23 mil, ocho cines, cuarta semana).

El sheriff llega a China

El primer dibujo animado realizado con imágenes virtuales, *Toy Story*, será proyectado en las salas de cine de China el mes próximo, indicó este viernes la prensa china. *Toy Story* será la segunda superproducción de los estudios Disney que tratará de seducir al joven público chino tras el gran éxito que obtuvo *El rey león* en 1995. La traducción y distribución del film fueron confiadas a la compañía Shanghai Film And Television Group. *Toy Story* forma parte de la decena de grandes producciones extranjeras, principalmente norteamericanas, que China importa cada año desde 1994. China, por otra parte, se comprometió este lunes, tras un acuerdo con Estados Unidos sobre los derechos de autor, en aumentar sus importaciones de películas norteamericanas y desarrollar las coproducciones con los estudios de Hollywood.

El último gran genio del cine cumple noventa

Billy Wilder no filma desde hace tres lustros, pero sigue siendo una figura ante la que muchas grandes empalidecen.

(Por Angel Fernando Santos, de El País, exclusivo para Página/12) En Sucha, pequeña ciudad de la Galitzia polaca, el día 22 de junio –otros dicen que de julio, pero él arguye que nació dormido y no se acuerda– de 1906 vino al mundo el segundo hijo de un matrimonio judío vienés apellidado Wilder. Su padre, un negociante emprendedor casi siempre arruinado, lo registró con el nombre de Samuel y su madre le añadió el de Billie. En 1927, Samuel Billie Wilder se fue de Viena a Berlín y borró de sus papeles el Samuel, nombre que allí comenzaba a tener resonancias peligrosas. En 1933 se unió a la desbandada de judíos creada por la subida de Adolf Hitler al poder, se instaló en París y luego en Hollywood, donde americanizó Billie en Billy. Hoy, pese a tener en la cabeza hormigueros de ideas, es, y desde hace quince años, un jubilado forzoso en el oficio de escribir y dirigir películas. Sin embargo, todo el mundo está seguro de que es el último gigante vivo de la historia del cine. "Yo no creo en Dios, creo en Billy Wilder", dijo sintetizando ese sentimiento el realizador español Fernando Trueba cuando ganó su Oscar por *Belle epoque*.

Hace quince años, en 1981, Billy Wilder tenía 75, y dirigió *Aquí un amigo*, escrita en compañía de I.A.L. Diamond –que sustituyó a Charles Brackett como coescritor del grueso de su filmografía–, con quien compartió una docena de guiones. La película, como la mitad de las más de 200 que se ruedan cada año en Estados Unidos, no ganó dinero. Pero tampoco lo había ganado otra realizada tres años antes, y este fatal doblete de improductividades sentenció a muerte el destino profesional de un gigante del cine, cuyo ingenio había proporcionado a los estudios californianos –desde que en 1938 se incorporó a ellos como guionista nada menos que *La octava mujer de Barba Azul, Medianoche* y *Ninotchka* en una tacada de inspiración– cantidades ingentes de ganancias en efectivo y en el menos tangible, pero no menos efectivo capital de la credibilidad universal. El sistema de avales y pólizas de seguros con que los despachos de ingeniería financiera que gobiernan los entresijos de Hollywood deciden sus inversiones, dio por hecho que Wilder estaba ya viejo y que por consiguiente no les era rentable. Y el torrente de una de las imaginaciones más originales y fértiles de este siglo fue cortado en seco, pese a que durante la década que siguió el viejo cineasta ofreció a los estudios media docena de proyectos que, quienes tuvieron acceso a ellos –como Vincent Canby, que así lo escribió en 1991 en una de sus columnas en el *New York Times* dedicada a la retrospectiva de la obra del olvidado cineasta que organizó el Lincoln Center– afirman que entre ellos hay esbozos muy elaborados y avanzados. Algunos con evidentes rasgos de originalidad y vigencia, como la que conserva lo mejor de su filmografía, –con joyas como *El crepúsculo de los dioses, El departamento, Una Eva y dos Adanes, Días sin huellas, Sabrina, La comezón del séptimo año* y *De aquí a la eternidad* –una de las aportes fundamentales de Europa al clasicismo de Hollywood–.



El talentoso realizador entre Jack Lemmon y Walther Matthau.

Los últimos quince años de la vida de Wilder se concentran en un terco, permanente e incluso optimista, pero finalmente infructuoso esfuerzo para volver a escribir películas –en estos años le han dado únicamente trabajos de lectura y de supervisión de guiones ajenos, sin derecho a entrar en los títulos de crédito– y dirigirlas. Y todo indica que, mientras cumplía sus estrictos horarios personales, encerrado horas y más horas en un despacho de la United Artists, en el bulevar de Santa Monica de Beverly Hills, ha estado durante muchos años en perfectas condiciones mentales y físicas para hacerlo. No ha tenido Wilder la fortuna o las redes de influencia –lo que probablemente proviene de las enemistades que le granjeó su pasión por la independencia y su demoledor ingenio iconoclasta, que no deja títere con cabeza cuando dispara su temible capacidad de ridiculización– de otros viejos cineastas con más suerte que él, como Josef von Sternberg y John Ford, que pudieron hacer un film tras su jubilación; Fritz Lang, que logró hacer dos y Akira Kurosawa, que lleva cinco. Quienes visitan al desde hoy nonagenario artista en su, varado en el tiempo, despacho hollywoodense se encuentran, además de una parte de su al parecer valiosísima colección de pintura contemporánea, huellas del esplendor que, con once dólares en el bolsillo, aportó este europeo a la gloria de Hollywood. Además de bloques de folios con proyectos de sus películas sentenciadas a muerte, hay allí –cuenta Helmuth Karasek, que recopiló sus recuerdos en el apasionante y divertidísimo libro *Nadie es perfecto*– una estantería con los volúmenes encuadernados de los manuscritos de sus 38 guiones rodados. Sobre ellos, están alineados sus premios en los festivales de Cannes, Berlín, Venecia y Helsinki, y bajo ellos, en otra estantería, una hilera con las seis doradas estatuillas del Oscar que se ganó a pulso escribiendo y dirigiendo películas que seguirán viéndose cuando vuelva a cumplir otros 90 años y es seguro que allí siga, como siempre charlando por los codos, la sombra de Wilder.

"MIX" Y

¿LOS

(Por Fernando D'Addario) En tiempos de aparente inmovilismo cultural, frente a la multiplicación de ofertas dentro del espectro televisivo, hay quienes apuestan a desafiar la ley no escrita según la cual "la juventud ya no lee": a partir de julio saldrán a la calle dos nuevas revistas, *Mix* y *Los Inrockuptibles*, ambas dirigidas fundamentalmente al público rockero. Pese a la simultaneidad de los respectivos lanzamientos, las dos publicaciones se encuentran en los antípodas, por lo menos en cuanto a las fuentes de financiamiento y al target de lectores que pretenden seducir.

Mix es la revista de Musimundo, la principal cadena de disquerías del país, y se venderá exclusivamente dentro de las 52 sucursales de la empresa, mientras que *Los Inrockuptibles* será la versión argentina de su homónima francesa, y sus responsables locales formaron una cooperativa para poder lanzarla. En Francia es una revista de indiscutible prestigio, con diez años de trayectoria y una tirada de 80 mil ejemplares. Se distribuye también en Bélgica, Suiza, Luxemburgo y Portugal.

"En la Argentina no hay una revista importante de rock y nosotros tenemos las ventajas de un canal de distribución propio y de un precio muy accesible ($ 2,50)", dice Inés Santamarina, directora de *Mix*, revista que acompañará todo un cambio de imagen que se propone la empresa Musimundo, que ya modificó su histórico logo y emprendió la modalidad del autoservicio en algunas de sus sucursales. En tanto, Juan Di Natale, conductor de *Se nos viene la noche* (FM Rock and Pop) y *Caiga quien caiga* (América 2) y uno de los so-

LA OFERTA EN

Para todos

Por distintas razones, que navegan entre decisiones de marketing y pruritos ideológicos, las grandes editoriales argentina nunca editaron revistas sobre rock. Así las cosas, un género ya estructurado según las leyes del show business sigue difundiéndose –al menos en lo que concierne a la gráfica– a través de una prensa que podría ser tildada de *alternativa*. La diversidad de ofertas globalizadoras y la competencia (con la derrota asumida de antemano) con los medios audiovisuales, indujeron a algunas editoriales a publicar revistas dirigidas a un público cautivo. *Fan Book Guns N'Roses*, con información y notas dedicadas únicamente al grupo de Axl Rose, ya tiene 35 números en la calle. De un tenor similar es *Bon Jovi Magazine*, dirigida a un público adolescente, por lo cual se privilegian las fotos sobre los textos.

Salvo por la presencia en los kioscos de *Generación X* (tiraje de 15 mil ejemplares), la tendencia creciente apunta a establecer un target musicalcultural concentrado, que determine pautas más previsibles de supervivencia. *El Musiquero*, una rara avis dentro del mercado de revistas, cumplirá próximamente 10 años y 120 números en la calle. Su público está compuesto por músicos y gente del "ambiente". *Seventh Heaven*, en tanto, se dedica preferentemente al rock progresivo y puede jactarse de presentar en sus ediciones un lujo poco común para el mercado local. Su precio es de 17 pesos, y los lectores son, por lo general, mayores de 30 años. También destinada a los selectos ad-

"LOS INROCKUPTIBLES" APUNTAN A CREAR OTRO MERCADO

ROCKEROS QUIEREN LEER?

Cuando el rock pertenecía a un gueto, las revistas –"Pelo", "Expreso Imaginario", "Pinap", "Pan Caliente", "Cantarock"– eran una expresión cultural alternativa. Hoy, que es un negocio y está en todas partes, las revistas con historia desaparecieron y quedaron algunas que apuntan a segmentos específicos. Sin embargo, dos que se avizoran como pesos pesados se disponen a dar batalla.

cios de la cooperativa que lanzará *Los Inrockuptibles*, señala a **Página/12** que "el espacio que intentaremos ocupar actualmente está vacío. La idea es mirar la cultura desde el rock, por eso a pesar de que el 40% del contenido está relacionado con el rock, también habrá información y notas sobre literatura y cine".

Los responsables de ambos emprendimientos se atajan con respecto a los prejuicios que puedan estar flotando. "No vamos a ser el *house organ* de Musimundo. No es una publicación de propaganda", dice la directora de *Mix*. "No es un Francofolies hecho revista", señala por su parte el canoso Di Natale, y la aclaración viene a cuento de que uno de los contactos con la editora francesa es Pierre Boulez, responsable de la organización de los festivales Francofolies en la Argentina. En ambos casos, la presentación será de lujo, con diseños que pueden ser considerados como *vanguardistas*.

Los Inrockuptibles, constará de 64 páginas y el precio será de 6 pesos. La primera tapa será para Patti Smith, con una nota traducida de la edición francesa, pero el 50% del material tendrá producción local, destacándose sendos reportajes a Ricardo Mollo, Carca y el grupo A.N.I.M.A.L. Quizás con una mayor amplitud musical, ocupará el segmento de público que compra revistas como *Esculpiendo Milagros*, *Revólver* y *V de Vian*.

Mix, en tanto, con 52 páginas, reserva la tapa de su primer número para Charly García. La propuesta está orientada a un público de entre 15 y 30 años, que consume cultura rock pero también música latina. Es decir: no todo lo que vende Musimundo estará en la revista, pero sí, en cambio, aparecerá una nota sobre David Cronemberg, director de *El Festín Desnudo*, que no es un rockero, pero se manifiesta a través de una estética afín.



Una curiosidad agresiva: portada del último número de "Esculpiendo milagros". Parece samplear una del "Expreso" con un tomatazo a Travolta.

"Pelo", "Pinap", "Expreso", "Cantarock"

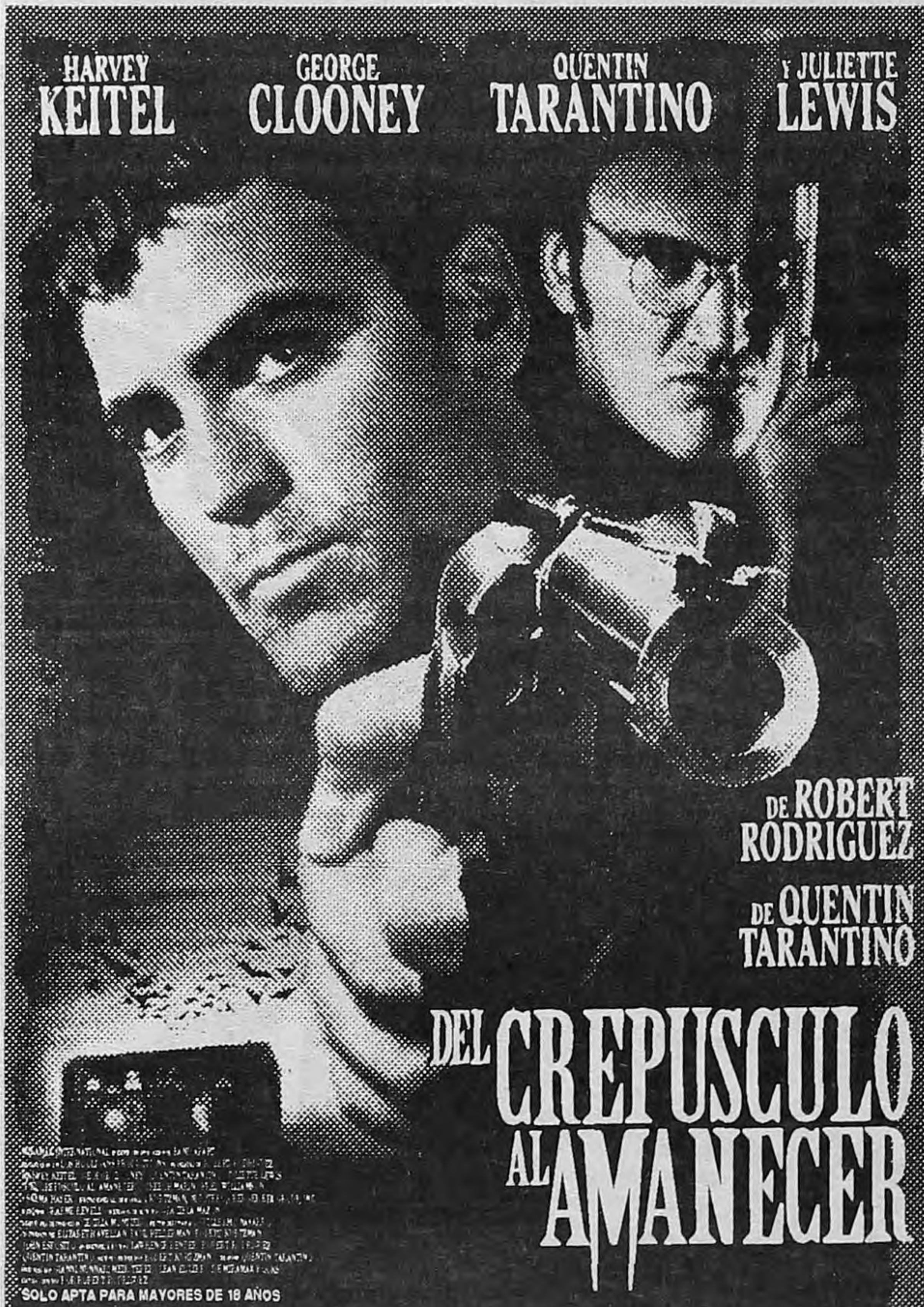
Por peso específico y continuidad en la calle, *Pelo* podría ser considerada la revista de rock históricamente más importante del medio argentino. Comenzó a salir en 1970 y con una frecuencia de salida variable se mantuvo sin interrupciones en los kioscos hasta hace unos meses. Hoy sólo se publican números especiales. Si bien *Pelo* fue la primera publicación estrictamente rockera, sería injusto obviar a *Pinap*, pionera en la difusión del incipiente rock nacional. La revista emblemática de los 70 fue *Expreso Imaginario*, cuyo período de vida (1976-1983) coincide paradójicamente con la dictadura militar, de la que fue un lúcido órgano opositor. En su primera etapa, dirigida por Jorge Pistocci (antes director de *Mordisco*, un emprendimiento que no prosperó), Pipo Lernoud y Alberto Ohanian, mezclaba notas de rock experimental con apuntes sobre ecología y críticas literarias, mientras que en los primeros 80 evidenció una temática más new wave y casi exclusivamente musical. De los 70 también cabe mencionar a *Periscopio* y a *Propuesta*. La década pasada alumbró revistas efímeras como *Pan Caliente* (Los Redondos tocaron en un histórico festival en Excursionistas para intentar salvarla) y *Tren de Carga*, así como también otras perdurables, tales los casos de *Rock & Pop* y *Cantarock*. La primera de ellas (1985-1993) tuvo en un principio como respaldo a la productora homónima, mientras que la *Cantarock* (1983-1988) puede arrogarse el privilegio de haber vendido 50 mil ejemplares en su época de mayor esplendor.

LOS KIOSCOS

los gustos

herentes al rock progresivo, y con una tirada de mil ejemplares, *Discover* le dedica, además, un espacio considerable a la música celta. *Madhouse* recorrió el camino inverso a las generales de la ley. Empezó hace siete años como una revista exclusiva para thrashers y heavies tradicionales. Con el correr del tiempo fue diversificándose y hoy incluye también notas sobre punk, hardcore, rock alternativo y progresivo, sin perder su esencia bizarra. Los números le dan la razón: tiene una tirada de 12 mil ejemplares, de los cuales vende 7 mil, sin necesidad de publicidad externa.

El denominado "rock alternativo" tiene dos publicaciones de cabecera: *Esculpiendo Milagros* y *Revólver*. Ambas salen cada tres meses aproximadamente. La primera tiene un target de público treintañero y no exclusivamente rockero. Los lectores de *Revólver* (tira 4.500 ejemplares y vende 1.500) no superan los 25 años y adhieren básicamente al pop alternativo. Cuando se habla de las revistas que están actualmente en los kioscos se deja de lado el otro costado de la historia. Publicaciones que nacieron a la luz de la década y no pudieron sobrevivir a crisis de diversa índole: *Understone*, *CD Review*, *Pan & Circo*, *El Primer Tajo*, *Rock en blanco y negro*, *Descontrol*, *Rock 'N' Shows*, *Blues Special*, *13/20*, *Faz*, *Vos (en todas)*, *Heavy Punk Rock*, *456*, etc. Recesión y cambios en las reglas del juego de un mercado cada vez más volátil conforman un cóctel difícil de digerir, pero la ilusión de mantener revistas a toda costa se mantiene.



Plácido se cree perseguido

Plácido Domingo aseguró ayer en Viena que sabrá retirarse a tiempo y denunció la existencia de "un pequeño complot" contra su persona por parte de una publicación austríaca. "Siento no poder dar gusto a los dos o tres que quisieran que me hubiese retirado ya. Seré consciente y el día que me retire, lo haré con tiempo", afirmó el tenor, que dijo estar "muy tranquilo" pese a la campaña de la que se dijo objeto por parte del semanario *News*. En un artículo sin firma aparecido en su último número, la revista habla del "ocaso de un dios de la ópera", en clara alusión a las Walkirias que ha interpretado estos días con éxito de público, aunque también con ciertas críticas de algunos medios, en la Staatsoper de Viena. "Sólo pido a Dios que en los cinco próximos años de mi vida pueda cantar como he cantado en mis últimas funciones: las cuatro Walkirias en Viena, la Fedora, en Milán, Carmen en Zurich, Sansón, en Hamburgo y el Idomeneo en Frankfurt", dijo el tenor. Domingo está visiblemente dolido por lo que califica de "campaña de unos pocos" en una ciudad donde el tenor español sigue siendo favorito del público, pero también indignado por el hecho de que el autor del artículo de *News* "no haya tenido valor de firmarlo". El tenor rechaza, por otro lado, las críticas aparecidas en algún otro medio de Viena y recogidas por *News* según las cuales su dicción al cantar a Wagner deja que desear: "Tengo, por el contrario, una dicción tan clara que cualquier error se me nota. La gente incluso me felicita por el alemán". "No en vano he obtenido mis mayores éxitos precisamente en Bayreuth", que es como el "sancta sanctórum" de los wagnerianos, explica. El promotor del último concierto vienés, dedicado fundamentalmente a las zarzuelas, se queja en el mismo número de la revista austríaca de una cierta saturación del mercado y dice que "no se puede vender a un tenor diez veces seguidas. En la ópera, en el concierto, con zarzuelas, con los tres tenores".

La televisión llevada al teatro funciona con los televidentes

"Cablín, consejos útiles para teatro" es una salida atractiva, especialmente para los chicos que conocen los personajes de la tele. La puesta, inteligente y entretenida, combina buena música con imágenes en video.

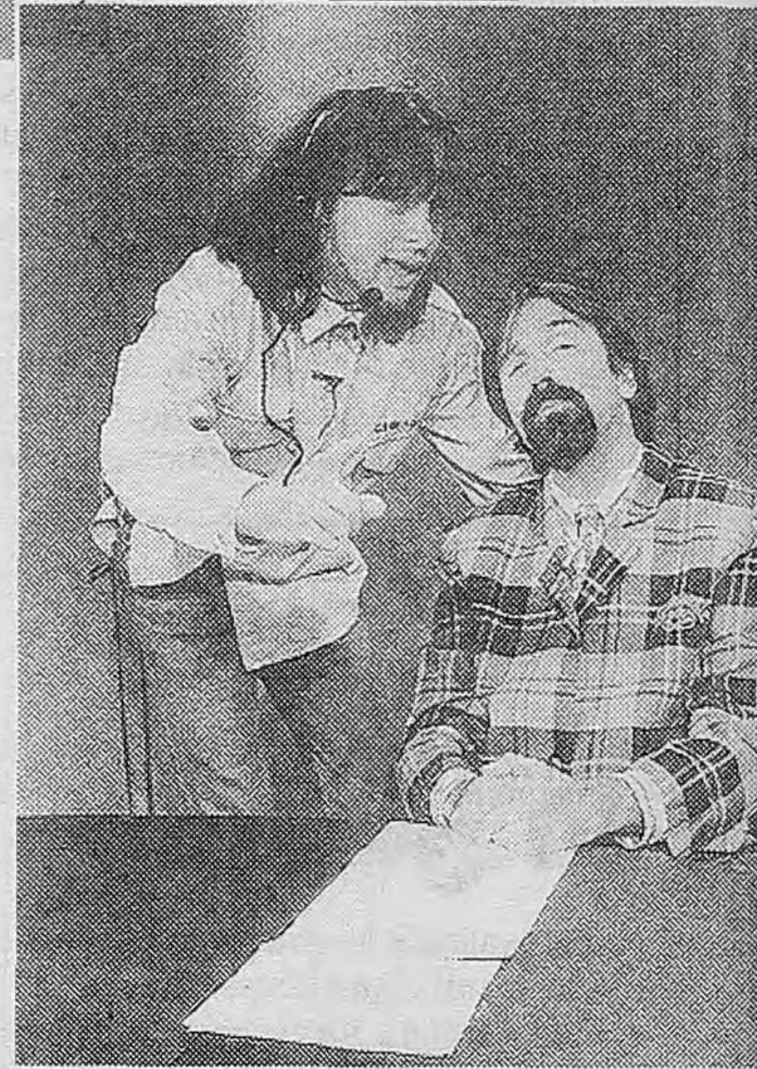
(Por Patricia Chaina) Pocas veces la inteligencia creativa está puesta al servicio de la platea infantil. Pero el caso de *Cablín, consejos útiles para teatro* es una muestra de lo que se ofrece en esta temporada de invierno, pensando en los niños como un público inteligente. La adaptación de los sketchs que se presentan en pantalla, combinando música y humor, trasladan al teatro la magia de la televisión, en el espectáculo interpretado por los conductores del espacio televisivo: María Eugenia Molinari, Sol Mantilla, Esteban Prol y Claudio Morgado, y dirigidos por Luis Ziembroski. Una banda de músicos en vivo y la participación de "Tarascón" en pantalla gigante de video completan el cuadro. La cita es los sábados y domingos a las 16 en la sala Pablo Neruda del paseo La Plaza.



María Eugenia Molinari, Sol Mantilla, Esteban Prol y Claudio Morgado integran el elenco.

Una vez que Claudio y Esteban bajan por una cuerda al centro del escenario y comienza la función, los pequeños espectadores no dejan de asombrarse ante las apariciones de sus animadores favoritos. La obra respeta el enfoque innovador que este grupo de jóvenes plantea todos los días desde la TV por cable. Quizá por eso los conductores, acostumbrados al trabajo del set, se esmeran por atravesar el frío espacio que queda entre el público y el lente de la cámara. Pero cuentan con un público fiel. Y en el teatro, los chicos ayudan a acortar esa distancia. Festejan los chistes y siguen las canciones palabra por palabra, bailando en las butacas, y continúan bailando una vez que termina la obra, por las veredas cercanas al teatro.

En *Cablín, consejos útiles para teatro*, el condimento más destacado es el humor. Revive el ingenio de los sketchs que en TV muestran, por ejemplo, a los conductores en una clásica posición de murciélagos (colgados cabeza abajo), instruyendo sobre temas que van desde una receta de cocina hasta la forma de reparar una radio. Siempre fallan, también en el teatro. La ley de gravedad no puede ser quebrada. Pero la risa del público señala que no están ahí para aprender a mezclar huevo y harina para una torta de manzanas. Así, la fórmula que combina recursos televisivos con la gracia de los animadores se presenta en una seguidilla de sketchs durante la obra. Claudio y Esteban pasan de ser los conductores de un loco noticiero de televisión, a representar a la famosa pareja Batman y Robin, en su versión antihéroes. Una pantalla gigante de video baja al escenario entre los cuadros en vivo, y allí esos mismos Batman y Robin pueden caminar por las paredes. Pero la historia se completa con la participación de Sol y Eugenia en escena, transformadas en Gatúbelas para enfrentarlos y capturar un cuantioso botín robado precisamente a los conductores del noticiero. En ese popurrí de historias breves, las apariciones de un extraño personaje llamado Tarascón resulta uno de los mejores momentos de la puesta. Pocos son los asistentes que logran darse cuenta cómo está hecho el 'cuenta chistes' de la historia. La figura, de cara y de ojos pequeños, con cuerpo redondo, pura panza y dos tremendas zapatillas coloradas, se mueve mágicamente hablando como humano porque es la cara de una persona puesta cabeza abajo y disfrazada. Sus intervenciones y la música seleccionada suman ritmo a la escena, ya que la banda en vivo acompaña las humoradas de Esteban o de Sol cuando cantan los hits de la pantalla.



"SE ME LENGUA LA TRABA"

Con la música sí se juega

(Por Marta Sima) El títere que oficia de presentador formal pontifica en escena "con la música no se juega", prejuicio que el grupo Caracachumba se dedica a desmentir durante una hora de espectáculo musical para chicos que se presentó en el San Martín. Brian Chambouleyron (guitarra, violín, voz y percusión), Mariana Mallol (voz y percusión), Marina Sauber (vientos, voz y percusión) y Florencia Steinhardt (voz y percusión, además de la autoría de los temas originales) juegan concienzudamente y como declaración de principios con el ritmo de la palabra, las melodías, el arsenal de instrumentos de percusión y la complicidad del público, demostrando que lo mejor que puede hacerse con la música es jugar con ella. Siempre y cuando se dominen las técnicas para hacerlo, como sucede en este caso. Con arreglos muy diferenciados para cada tema y siempre eficaces, muy buen manejo de las voces e impecable ejecución instrumental.

Los títeres de Alejandra Castillo, responsable también de la puesta en escena, aportan una cuota de magia que alcanza su punto más alto en el tango *La estrella Mireya*. Las canciones originales como el ya mencionado tango, la *Cumbia submarina*, la *Chacarera de los pájaros* y *Marisopa* auguran su pronta instalación en los repertorios infantiles –domésticos y escolares–, por su musicalidad vivaz y contagiosa y por la calidad poética de los textos.

Este contexto revitaliza la presencia de canciones tradicionales como *La farola del palacio*, o destinadas al uso didáctico (*Oigan a mi pingo*, de la pedagoga Silvia Malbrán). El rock, por supuesto, no está ausente y la versión del *Arroz con leche* funciona como cierre y síntesis del espectáculo.

La ficha técnica se completa con el asesoramiento actoral de Patricia Hart y la dirección general de Florencia Steinhardt. Los integrantes de este grupo provienen de la docencia musical y, dentro de ésta, del particular grupo de los músicos que conocen y entienden los intereses del público infantil. Caracachumba demuestra que la música y el juego pueden formar una muy buena alianza.

ENTREVISTA A OSVALDO DRAGUN

"No quiero trabajar sólo"

El prestigioso dramaturgo, que estaba radicado en México, explica por qué motivos aceptó el cargo de director del Teatro Nacional Cervantes.

El dramaturgo Osvaldo Dragún confesó que aceptó el ofrecimiento del secretario de Cultura, Pacho O'Donnell, para hacerse cargo de la vacante conducción del Teatro Cervantes porque tiene confianza en sus posibilidades de concretar una gestión colectiva y unificadora. Dragún, que estaba radicado en México, asumirá el mismo cargo que rechazó antes la directora Alejandra Boero, integrante del MATE, y que se había convertido en una auténtica "papa caliente" desde la renuncia en setiembre de 1995 de Cernadas Lamadrid, en medio de un hervidero de críticas e internas. Dragún, con amplia experiencia organizativa en México y en Cuba, concretó un viaje relámpago para escuchar el ofrecimiento y aceptó hacerse cargo del teatro a partir de setiembre.

Dragún, un hombre vinculado a los sectores más progresistas de la cultura porteña "contará con absoluta libertad de trabajo", afirmó O'Donnell, que dejó claro que elige a sus colaboradores "por su idoneidad y no por razones políticas". Sin embargo, por razones políticas fue que desde setiembre hasta ahora el cargo estuvo vacante, pese a sus constantes intentos de seducción de figuras prestigiosas dentro del teatro nacional para que lo acompañen en la gestión. Dragún dice que considera que "un cargo es un cargo" y que se radicará nuevamente en la Argentina convencido de que una gestión bienintencionada no debería fracasar, pese a que sabe que muchos de sus amigos y colegas consideran la estrategia de O'Donnell como parte de un proceso por el cual el menemismo intenta sumar a su lote de funcionarios a figuras simpáticas para los sectores más progresistas. Esta es una síntesis de una entrevista que el dramaturgo, que ahora irá a México a preparar su regreso a Buenos Aires, concedió ayer a **Página/12**.

Autor y tallerista

Osvaldo Dragún proviene del teatro independiente y es uno de los dramaturgos argentinos más prolíficos, con obras como *Historias para ser contadas*, *La balada del pobre Villon*, *El delirio*, *Los de la mesa diez* y *Arriba Corazón*. Es además uno de los principales talleristas del continente, un forma de transmisión de la experiencia mediante talleres o laboratorios que lo llevó a Cuba y a México. En este sentido fue director de la Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe en La Habana, en tanto que en México, con el Teatro Clandestino, llevó adelante una experiencia similar a la de Teatro Abierto, de la que fue uno de los principales animadores. *Al violador*, su obra más resonante, subió a escena en forma oficial, ya que había tenido un estreno aun bajo la dictadura, exactamente el 10 de diciembre de 1983.

–¿Tiene pensado nombrar un consejo asesor, piensa hacer una auditoría?

–Bueno, ya en el proyecto de autarquía del teatro está contemplada la creación de un consejo asesor. Yo no quiero trabajar solo... tengo una multitud de gente a quien consultar, que es la misma gente con la que he hecho teatro toda mi vida, es la gente en quien confío. Sé que es una cuestión complicada pero si hemos hecho cosas tan difíciles, cómo no vamos a poder con esto. Más complicado debe ser aprender a manejar una computadora... lo de la auditoría, no sé, tendré que pensarlo. Tengo todavía 9 días en Buenos Aires para pensarlo, antes de volverme a México y regresar definitivamente aquí.

–El secretario de Cultura afirmó que usted recibe el Cervantes en "inmejorables condiciones", es decir, saneado económicamente, encauzado, autarquizado. ¿Qué opinión tiene al respecto?

–Yo recién la semana que viene voy a conocer el teatro en profundidad y cuando venga definitivamente de México terminaré de revisarlo desde las calderas hasta la azotea. Por ahora no sé si hay nidos de palomas o si hay caños rotos... no sé nada.

–¿Sabe con qué presupuesto contará?

–Bueno, por este año el repertorio ya está elegido, el teatro ya está en movimiento y el presupuesto será el que ya ha sido asignado para este año. El nuevo presupuesto será para el año que viene, para la nueva programación.

–¿Ya tiene ideas para la nueva programación?

–En eso no hay mucho misterio: está todo el teatro universal, todo el teatro argentino para elegir. También habrá gente que propondrá sus propios elencos. Eso sí, mientras yo sea director del Cervantes, yo no voy a estrenar allí. La Sala Argentina debe estar destinada a un teatro de riesgo, en el buen sentido de la palabra, y la Sala Mayor podrá ofrecer otro tipo de repertorio. Se podrán organizar talleres con gente importante que venga de afuera para trabajar con actores argentinos.

–¿Al cambiar su lugar de residencia se desvincula de la dirección de la EITALC (Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe?

–No. Voy a tratar de abrir una subsede en Buenos Aires para seguir organizando talleres cada año y Fernando Peixoto abrirá otra en Brasil: con la subsede en México, entonces, habrá tres puntos para sostener un proyecto que todavía tiene sentido.

"Un cargo es un cargo", razonó Osvaldo Dragún.

Coherencia y acomodados

"Mis obras pueden ser externamente coherentes, pero no me cabe duda de que deben tener la misma coherencia interna que tengo yo".

"De por sí, el intelectual argentino es muy acomodado. Los ciclos de Teatro Abierto lo habían sacudido, hicieron descubrir características mejores de sí mismo y una posibilidad de incomodidad. A estos mismos intelectuales no les importó cuando llegó Julio Cortázar por última vez al país y no se lo recibió como invitado de honor a nivel oficial".

"Mi experiencia en la Argentina me demuestra que cuando el teatro se moviliza, se mueven muchas cosas fuera del ámbito teatral.

"En ningún país lo más importante han sido las compañías oficiales, siempre ha sido lo que ha venido de los grupos marginales. De allí ha salido lo más creativo, lo transformador. En ningún país con teatros oficiales se dan grupos de trabajo como equipos de creación, como laboratorios de investigación. Sólo son productoras, fábricas de producir espectáculos, nada más. Sirven para eso y no son los que hacen avanzar el teatro".

Al corazón de los festivales

El film *Al corazón*, de Mario Sabato, un tributo semidocumental a la época dorada del tango y el cine argentino, participará en las próximas ediciones de los festivales internacionales de Huelva (España), San Sebastián (España) y La Habana (Cuba). La película, que en julio será estrenada en Uruguay y Paraguay y ya fue vendida para su exhibición en Francia y Japón, va por su tercera semana de exhibición en el país y sólo en Buenos Aires ha convocado a más de 15 mil espectadores, de acuerdo con los productores de la obra.

Los recuerdos de una Divine

Divine Brown, la prostituta de Hollywood que se hizo famosa hace un año al ser descubierta mientras practicaba sexo oral con Hugh Grant, aseguró que si volviera a encontrar al actor lo invitaría a cenar y le diría "te eché de menos". La mujer de 25 años se halla en el Reino Unido para presentar un nuevo video pornográfico, *Taken for Granted*, en el que reproduce satíricamente aquel encuentro. El protagonista de *Cuatro bodas y un funeral* y Divine fueron sorprendidos y detenidos por la policía en junio del año pasado en un automóvil estacionado en un callejón de Hollywood. "Deberíamos juntarnos, podríamos hacer juntos un montón de dinero", sugirió Divine, quien adelantó que pronto publicará un libro en el que dará a conocer detalles íntimos sobre la anatomía de Grant.

Un film con mucha altura

El estadounidense Shaquille O'Neal, jugador estrella del equipo de básquet Orlando Magic, empezará en agosto el rodaje de *Steel*, film de la Warner inspirado en un "comic" donde deberá encarnar a un justiciero a prueba de balas. O'Neal debutó en cine al lado de Nick Nolte en *Blue Chips* (en la Argentina sólo fue editada en video) y trabajó luego en la comedia *Kazaam*, que se estrenará en las próximas semanas en los Estados Unidos. Además, el basquetbolista ya lleva grabados dos discos de rap. Shaq se suma así a otra gran figura del baloncesto mundial, Michael Jordan, ídolo de los Chicago Bulls, que pronto compartirá cartel con el conejo Bugs Bunny en *Space Jam*, film que mezcla personajes reales y dibujos animados.

TELEVISION

❍ **En el nombre del padre.** El caso de Jerry Colson, un inocente irlandés que acertó a pasar cerca de un atentado del IRA, fue condenado injustamente, torturado psicológicamente y terminó convirtiéndose en líder de la resistencia a la represión inglesa. Con Daniel Day-Lewis. Hoy a las 22 por Cinecanal.
❍ **La fuga.** Remake de la película que protagonizó Steve Mc Queen en los sesenta, con la pareja Alec Baldwin y Kim Basinger. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **Oro y cenizas.** Dos horas de suspenso, armas automáticas y teléfonos celulares, con Bill Paxton, Ice T y Ice Cube. Mañana a las 23.45 por Cinecanal.
❍ **Vivir y morir en Los Angeles.** Trepidante acción en la ciudad de la furia norteamericana, protagonizada por Willem Dafoe. Hoy a las 21 por TNT.
❍ **Misterioso asesinato en Manhattan.** Woody Allen y Diane Keaton convertidos en improvisados detectives, investigando una muerte casual pero sospechosa. Mañana a las 16.45 por HBO.
❍ **La mirada indiscreta.** Un fotógrafo que retrata la vida oculta de Nueva York, metido en una trama de asesinatos y negocios oscuros. Hoy a las 20.20 por Cinecanal.
❍ **Me casé con una asesina.** Mike Myers es un inocente novio que comienza a desconfiar de su flamante esposa. Mañana a las 18.30 por HBO.
❍ **Jimmy Hollywood.** Tres perdedores que todavía creen en el sueño de hacerse estrellas en el imperio del cine: Victoria Abril, Christian Slater y Joe Pesci. Mañana a las 20 por Cinecanal.
❍ **Eurocopa '96.** Cuartos de final de la máxima competencia europea de selecciones de fútbol. Hoy: España-Inglaterra (a las 11) y Francia-Holanda (a las 14.30). Mañana: Alemania-Croacia (a las 11) y República Checa Portugal (a las 14.30).

MUSICA

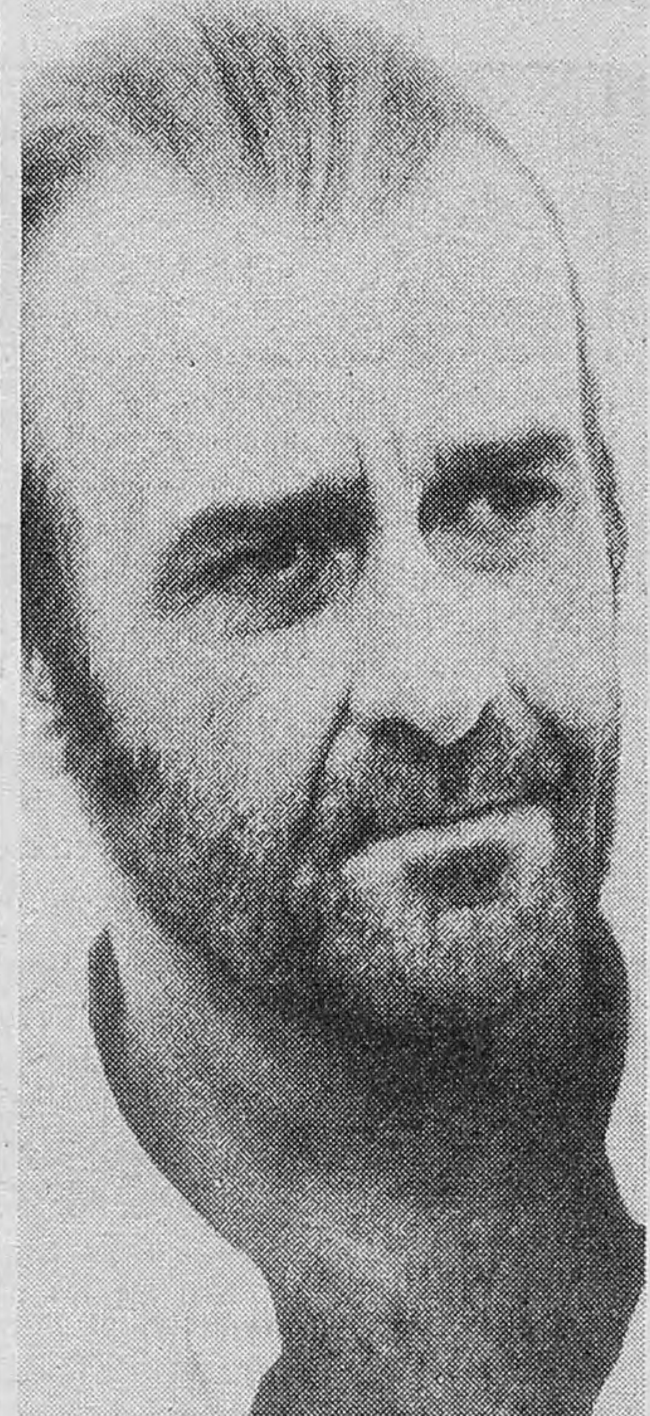
❍ **Luis Eduardo Aute** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22.
❍ **Attaque 77** (hoy las 22.30) en el estadio Obras, Libertador al 7300. Invitados: **Massacre** (a las 21.45) y **Fiskales Ad Hok** (a las 21).
❍ **Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Hoy a las 22.
❍ **Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23.
❍ **Jaf** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3700. Hoy a la 0.30.
❍ **Ica Novo** y **Jorge Durietz** en la Asociación Bancaria, Sarmiento 337. Hoy a las 24.
❍ **Quinteto Tiempo** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 23.30.
❍ **Walter Ríos** y **Ricardo Domínguez** en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.
❍ **La García López Band** y **Yaría Brothers** en Cocktail Rock, Boedo al 700. Hoy a la 0.30.
❍ **Bernardo Baraj** y **Juan Barrueco** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 23.
❍ **Marisa Salas** y **Sergio Bulgakov** en Ayacucho 318. Hoy a las 21.
❍ **Mono Fontana, La Saga de Sayhueque** y **Dios los Cría** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1531. Hoy, a partir de las 23.
❍ **Juana La Loca** en el cine Maxi, Carlos Pellegrini 614. Hoy a las 21.
❍ **Livia Barbosa** (canto), **Santiago Giaccobbe** (*piano*), **Arturo Puertas** (contrabajo) y **Nimar Tenreyro** (saxo) en Studio X, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 23.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgan-De Lío** y **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
❍ **Coqui** y **Pajarin Saavedra** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Lidia Borda** y **Aires de arrabal** en Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 0.30. ❍ **Silvina Garré** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 23.
❍ **Gerardo Gandini** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.


El grupo La Comparsa presenta "Juego de reyes", para grandes y chicos.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

TEATRO

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección de Leonor Manso. Escenografía de Graciela Galán, vestuario de Renata Schussheim y música de Facundo Ramírez. En La Trastienda, Balcarce 460. **Estreno** hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.
❍ **El hombre de arena**, de E.T.A. Hoffmann. Versión de Alan Pauls sobre el cuento homónimo. Por el Centro de Experimentación de Opera y Ballet del Teatro Colón. Con Iván Moschner (actor), Víctor Torres (barítono), Claudio Barone (piano) y Diana Zeinblum (bailarina). **Estreno** en La Carbonera, Balcarce 998. **Entrada libre y gratuita**. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
❍ **Bravo, Caruso**, de William Luce. Con Onofre Lovero y Rodolfo Roca. Dirección de Alejandro Samek. **Estreno** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 22.15.
❍ **La ronda**, del austríaco Arthur Schnitzler. Adaptación de Manuel Gaspar sobre una idea de Roberto Villanueva. Con Pía Rillo, Santiago Giorgini y otros. Dirección de Manuel Gaspar. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
❍ **Cariñosamente, Evita**, de Alfredo Cabrera. Con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dirección de Rosa Celentano. **Estreno** en el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. El lunes a las 21.
❍ **La Esperada**. Espectáculo musical. Idea, actuación y dirección de Roberto Catarineu acompañado por las bailarinas Camila Balassi e Ivana Scagliusi. Coautor: Carlos Moreno. Codirector: Héctor Malamud. **Estreno** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Mis seres queridos**. Inspirada en *Los días de Julián Bisbal*, de Roberto Cossa. Con Jorge Rodríguez, Violeta Scarponi y otros. Dirección de Sergio D'Angelo. **Reposición** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 23.
❍ **Compañía**, de Eduardo Rovner. Con Carlos Carella, Linda Peretz y María Fiorentino. Dirección de Ismael Hase. En la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.
❍ **Cuando el arte ataca**. Una mirada al Arte Joven '96. *Cronodrama... Siempre la Duda*, de y por el Grupo El Baldío. Hoy a las 20.30 en el Teatro Municipal Regio, Avda. Córdoba 6056. **Entrada libre y gratuita**.
❍ **Nacha de noche**. Espectáculo de Nacha Guevara acompañada por el músico Alberto Favero. En el Teatro Blanca Podestá. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.
❍ **De España llegó un cuplé**. Con María Heguiz. Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy 21.30, mañana 18.30
❍ **Criminal.** De Javier Daulte, dirigida por Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 24.
❍ **A corazón abierto**. Unipersonal con Gerardo Romano y dirección de Emilio Alfaro, Sergio Rosemblat, Julio Ordano, Susana Torres Molina y Jorge Petraglia. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Juan Gabriel Borkman**, del autor noruego Henrik Ibsen. Adaptación de Albéniz, Cart y Rossini. Con Arturo Bonín, Susana Cart, Raquel Albéniz, Martín Gianola, Juan Carlos Puppo y Marina Skell. Dirección de Luis Rossini. En la Fundación Banco Patricios, mañana a las 18, y lunes y martes a las 21.
❍ **El caso Piniataro-Sánchez**. Con Carlos Nieto y Pablo Cedrón. Libro: Atilio Veronelli, Nieto y Cedrón. Dirección de Tony Lestingi. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.
❍ **Archivo Nietzsche**. Libro y dirección de Rubén Pires. Con Luis Campos, Sergio Oviedo y otros. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
❍ **Memoria**. Idea, guión y dirección de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. Música original de Rodolfo Mederos. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527.
❍ **Humores que matan**, de Woody Allen, David Mamet y Elaine May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán y Gabriel Goity. Dirección de Oscar Martínez. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
❍ **El avaro**, de Molière, en versión y dirección de Juan Carlos Gené. Con Walter Santa Ana, Rita Terranova, Fernán Mirás, Juan Palomino, Laura Bove y otros. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo


Luis Eduardo Aute presenta sus canciones de amor alevoso, esta noche en el Teatro Opera.

Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.
❍ **Remanente de invierno**, de Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Máximo Lazzeri y otros. Dirección de R. Spregelburd. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
❍ **Decadencia**, del inglés Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30. Platea: 8 pesos.
❍ **El otro**, de Miguel de Unamuno. Por la Cooperativa de Actores de Teatro Madera de Sueños. Dirección de Saúl Cherro. **Estreno** en Jufré 375. Hoy a las 21.30.
❍ **Hablemos a calzón quitado**, de Guillermo Gentile. Con Christian Talavera, Felipe Foppiano y Rolando Alvar. Dirección de Oscar Naya. **Reposición** en La Manzana de las Luces, Perú 272. El lunes a las 21.30.

DANZA

❍ **Tres coreografías** por el Grupo Iguanas, integrado por Andrea Servera, Fabiana Capriotti, Silvia G. Giusto y Cecilia Troncoso. Diseño de luces: Gonzalo Córdoba. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
❍ **Miserere**, coreografía de Miguel Robles por el Grupo de danza contemporánea Antikos. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.
❍ **La mentira.** Cuento danzado en siete actos por el grupo Siete Fuegos. Con Jorge Arbert, Eliana Bonard y Graciela Spinelli. Idea y dirección: Eliana Bonard y Andrea Laso. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 20.30.
❍ **Salida de emergencia.** Seis obras originales de Tania Dick, Melina Martin, Mariana Estévez, Florencia Olivieri, Diana Rogovsky y Natalia Torales. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 22.30.

CINE/12

❍ **La carnada** (Bertrand Tavernier, 1995). Un crudo relato sobre la vida desesperada de un trío de adolescentes que sueñan con radicarse en los Estados Unidos. Para lograr el objetivo, no dudan en robar y cometer asesinatos que los hacen entrar en un espiral de violencia que parece no tener fin. Una vez más, el talento de Tavernier puesto al servicio de una historia de la calle (Ambassador, Grand Splendid, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).
❍ **Del crepúsculo al amanecer** (Robert Rodríguez, 1996). La dupla Tarantino Rodríguez vuelve a ponerse en marcha, con el realizador de *Pulp fiction* como guionista y protagonista. En la historia participan otras estrellas como Harvey Kietel, Juliette Lewis y George Clooney –que será el nuevo Batman–, todas involucradas en una película que se plantea como un alocado cruce de géneros, todos a gran velocidad y con mucha sangre (Ocean, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich).
❍ **De mi barrio con amor** (José Santiso, 1996). Una realización nacional que intenta volver a aquellas historias costumbristas y con cierta nostalgia que poblaron nuestras pantallas en las décadas del cuarenta y cincuenta. Una estampa barrial con personajes queribles y humanos, con pequeñas alegrías y frustraciones, ideales para actores como Luis Brandoni, Alicia Bruzzo y Fabián Vena (Santa Fe, Monumental, Belgrano).
❍ **Belle de jour** (Luis Buñuel, 1967). Una obra maestra de Luis Buñuel que se reestrena en todo el mundo, manteniendo intacta su calidad. La historia de una señora burguesa, felizmente casada, que expulsa sus deseos más reprimidos trabajando como prostituta, encuentra en Catherine Deneuve a su mejor modelo (Gaumont, Patio Bullrich).
❍ **Diabolique** (Jeremiah Chechik,

Noche y día


"De mi barrio con amor", una pintura costumbrista argentina.

1996). Remake de la película filmada en 1955 por Henri-Georges Clouzot, esta realización que protagonizan Sharon Stone –otra vez en buen nivel, como en *Casino*–, Isabelle Adjani, Chazz Palmintieri y Kathy Bates no desarrolla la intensidad dramática ni el misterio de la original (Monumental, Maxi, Premier, Solar de la Abadía).

❍ **Al corazón** (Mario Sabato, 1995). Un homenaje cinematográfico al tango, motor central de tantas producciones nacionales a lo largo del siglo. Presentados por Adriana Varela y Sergio Renán, el recorrido de Mario Sabato abarca figuras de la talla de Libertad Lamarque, Tito Lusiardo, Aníbal Troilo y el Polaco Goyeneche (Maxi, Complejo Tito Merello, Losuar).

❍ **El dedo en la llaga** (Alberto Lecchi, 1996). En el camino de *Tango feroz* y *Caballos salvajes*, la segunda realización de Alberto Lecchi centra su relato en la vuelta hacia ideales alguna vez perdidos. En un pequeño pueblo del interior, un grupo de personas, adolescentes y adultos, logran reavivar la llama de la esperanza de cambiar algo (Normandie, Atlas Santa Fe).

❍ **Criaturas celestiales** (Peter Jackson, 1994). El destino previsible de docudrama amarillento termina, en las manos de Jackson, convertido en una película de una originalidad radical y subversiva. Dos adolescentes que preparan y perpetran un matricidio que queda en la historia de un pequeño pueblo de la campiña neocelandesa (Monumental, Lorange).

❍ **Días extraños** (Kathryn Bigelow, 1995). Los Angeles es una cloaca urbana que, a un paso del fin de siglo, ya no tiene esperanzas, ni colores, ni cine. Sólo una manía convertida en adicción por el viaje electrónico, un viaje personal de realidad virtual. Adrenalínica postal de acción, suspenso y sexo andrógino de la directora de perlitas como *Testigo fatal* y *Punto límite* (Metro, Lorca, Trocadero).

❍ **La flor de mi secreto** (Pedro Almodóvar, 1995). Almodóvar destruye de una buena vez del mito de los excesos alrededor en su obra cinematográfica y construye una película despojada, sobria y conmovedora. Con una magnífica interpretación de Marisa Paredes como Leo, una mujer sola e indefensa frente a esa soledad (Normandie, Alto Palermo, Atlas Recoleta, Savoy).



El "Hombre de arena", se estrena en La Carbonera.

❍ **Los sospechosos de siempre** (Bryan Singer, 1995). Un guión imaginativo, irónico y sutilmente engañoso, y varias actuaciones soberbias hacen de esta película uno de los mejores thrillers de los últimos tiempos. La fantasmal figura de Kaiser Zose, el más malo entre los malos, se agita sobre cada uno de los personajes (Normandie, Paseo Alcorta, Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano).

PIBES

❍ **El Principito**. Versión libre de Marisé Monteiro sobre el relato de Antoine de Saint-Exupéry. Con María Leal, José Angel Trelles y elenco. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en el Teatro Astral. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La guerra de los yacarés**. Adaptación de Luis Rivera López sobre el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Por el Grupo Libertablas, que dirige Alberto Rubinstein. Con un elenco de actores y titiriteros. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Juego de reyes**, de Hugo Midón. Por el grupo La Comparsa. Música de Carlos Gianni y coreografía de Marta Monteagudo. Dirección musical de Gustavo Marega. **Reposición** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 16.



Quentin Tarantino del otro lado del mostrador (como actor), en "Del crepúsculo al amanecer".

❍ **Locos ReCuerdos**, de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca, Diego Jaraz, Victoria Vieyra, Marina Svartzman y Diego Reinhold. Libro y dirección de Hugo Midón. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30. Platea y pullman: 4 pesos.

❍ **El collar de Perlita**. Una historia de amor, intriga y humor con música de tango. Texto y dirección de Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16. Platea: 5 pesos.

❍ **La familia Frankenstein**, de Horacio Rubino. Con Georgina Barbarossa, Fabián Gianola, Maurice Jouvet y elenco. Dirección de Gustavo Garzón. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Cablin. Consejos útiles para teatro**. Con María Eugenia Molinari, Sol Mantilla, Esteban Prol, Claudio Morgado y Miguel Rur. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Cuatro Vientos y el saxo mágico.** Con la dirección de Claudio Hochman y libro de Marcelo Birmajer y Cuatro Vientos. En el Teatro Municipal de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Los musiqueros.** Espectáculo musical. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18. Entrada a la gorra.

❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh, con las actuaciones de Mirian Martino y Pablo Finamore. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Cuentopos para la merienda.** Chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh, por el Grupo Juglar La Carreta. Dirección: Leo Dyzen. En el Café Merlyn, Cuba 2290. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Encantada señor Fantasma**, de Carlos María Silveira. Con Marcelo Montorfano y Sandra Paradiso. En El Teatron, Santa Fe 2450 (galería). Hoy y mañana a las 18.

❍ **El salpicón**, de Hugo Midón. Con Alejandra Radano, Gabi Goldberg, Gustavo Monje y Omar Calicchio. Dirección de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Hoy a las 16 y mañana a las 15 y 17.



Cecilia Cenci vuelve a ponerse en la piel de Eva Perón, en "Cariñosamente Evita".

❍ **La familia de colores.** Con Reina Reech y Los Prepu. En el Teatro Astros, Corrientes al 700. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30; el lunes a las 15.30.

❍ **En el bosque de chocolate.** Con Esteban Villareal y Sofía Gala como invitada especial. En el Auditorium del Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 16; mañana y el lunes a las 16 y 17.30.

LIBROS

❍ **E. Annie Proulx. Atando cabos** (Tusquets Editores). Con esta novela, la hasta entonces escritora de culto Proulx se alzó con los premios literarios más codiciados y respetados de Estados Unidos, a la vez que se las arregló para instalar la figura del perdedor Quoyle –periodista improvisado en un diario de la isla de Terranova– dentro del imaginario colectivo. Paisajes imposibles, personajes fuera de este mundo y la posibilidad cierta de redimirse reducida por ciertas torpezas de una traducción que lejos está de hacerle honores a la prosa de la autora.

DISCOS

❍ **Richard Thompson. You? Me? Us?** (Capitol). La cuestión es, a esta altura del partido, cuánto más alto puede llegar este guitarrista que alguna vez engalanó las filas de Fairport Convention y destruyó en disco su matrimonio con Linda. La respuesta, aparentemente, es: no hay límites, amigos. Luego del brillante *Rumor and Sigh*, la retrospectiva *Watching the Dark* y *Mirror Blue*, el maestro de la recriminación amorosa vuelve -siempre producido por Mitchell Froom y Tchad Blake– con un trabajo repartido en dos CD (uno *Voltage Enhanced* y eléctrico, otro *Nude* y acústico) para seguir contando la misma historia de siempre: el corazón es un músculo muy pero muy frágil. Y a veces se enoja. Mucho.

❍ **Neil Young. Dead Man** (Vapour Records). Más de uno pensará que la banda de sonido de la obra maestra homónima de Jim Jarmusch no aguanta lejos de la pantalla. Verdad y mentira: la guitarra y el piano a pedal de Neil Young proponen un ominoso y a la vez delicado leit-motiv más doce tracks sin título ordenándose como un más que interesante comentario sonoro al perfecto acid-western en blanco y negro protagonizado por Johnny Depp. Pero también –superadas las primeras audiciones y sin haber visto la película– todo el asunto funciona, muy bien, como una nueva faceta (y van...) de la Gran Bestia Canadiense. Poemas de William Blake recitados por el joven actor y ruidos y diálogos del film en cuestión completan el tiroteo.



Vuelve Bertrand Tavernier y su cine de calidad con "La carnada".

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Paulina en la playa* (1983), de Eric Rohmer. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Adiós a los niños* (1987), de Louis Malle. A las 18 en Araoz 837.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *Katzelmacher*, de Rainer Fassbinder. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine experimental.** Hoy: *La vanguardia del '20*. A las 17 en Av. del Libertador 1473 (sala proyectos, 2° piso).

❍ **All singing, all dancing: los grandes musicales de la Metro-Goldwin Mayer.** Hoy: *Mi chica y yo* (1943), de Busby Berkeley (14.30 y 19.30), y *Loca por ellos* (1943), de Norman Taurog (17 y 22). Mañana: *La rueda de la fortuna* (1944), y *El ladrón y la bella* (1945), de Vincente Minelli. Lunes: *La rueda de la fortuna*. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

❍ **Miserias de la adaptación.** Hoy: *Sabato y los amantes regresivos de la oscuridad*, de Oscar Cuervo, Héctor Fenoglio, Gustavo Balbuena y Laura Hayes. En el subsuelo de la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230. Gratis.

ETC

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas por barrios y lugares de Buenos Aires. Hoy a las 15: *Calle Florida* (lugar de encuentro, Florida y Rivadavia). Mañana a las 15: *Cementerio de Recoleta* (lugar de encuentro, puerta principal).

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Lectura de poemas de todas las épocas. Hoy: Luis Iadarola, Karina Miller, Adalberto Polti y Marta Rodil. Mañana: Julio Bepré, Elena Cabrejas, Luis Calvo y Estela Kallay. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (2° piso). Hoy y mañana a partir de las 19.45.

❍ **Debate la izquierda.** El programa "Santos pecadores" presenta un debate con la presencia de los candidatos de la Unión de Izquierda Popular, Movimiento al Socialismo, Partido Obrero, Partido Socialista Auténtico y Partido Humanista. Por FM Latinoamericana (97 Mhz), hoy de 13 a 15.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis y Brad Pitt.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Con Victoria Abril y Josiane Balasko.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. De P. Jackson. Con M. Lynskeyey y K. Winslet.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. Dir.: Robert Rodríguez. Con Quentin Tarantino y George Clooney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone, Isabelle Adjani y Chazz Palminteri.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.05, 20.15 y 23.05 (Mar. a las 14, 16, 18.05 y 20.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Ciencia ficción. Con R. Fiennes y A. Basset.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.35 (Lun. a las 15 y 22.35).-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEISHA -P/M/16-
Thriller. Con Ana Alvarez y Manuel Bandera.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.35.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23.10.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA CARNADA -P/M/16 c/Res.-
Dir.: Bertrand Tavernier. Con Marie Gillain y Olivier Sitruk.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA JURADO -P/M/16-
Thriller. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. De B. Singer. Con K. Spacey y G. Byrne.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Policial. Con Brad Pitt y Morgan Freeman. Un filme de David Fincher.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CORRUPTO -P/M/16-
Policial. Dir.: Carlo Campanile. Con Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30: **La carnada** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10: **Criaturas celestiales** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho Ruido y pocas Nueces** -S/R- 16.45: **Toy Story**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Duro para espiar** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **De mi barrio con amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Al corazón** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: **Del crepúsculo al amanecer** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Duro para espiar** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Tiempo límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23: **Duro para espiar** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Diabolique** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Paulina en la playa**, de E. Rohmer.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. All singing, all dancing: Los grandes musicales de la MGM. A las 14.30 y 19.30: **Mi chica y yo**, de B. Berkeley; con J. Garland y G. Kelly. A las 17 y 22: **Loca por ellos**, de N. Taurog; con M. Rooney -S/R- Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: Cine de Culto: **Noche alucinante**, de Sam Raimi.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 22 a las 21: Func. Ext. Nº 56 org. por el Mozarteum Argentino. Recital de **Kathleen Battle** (soprano) y **Cliff Jackson** (piano). Obras de Haendel, Wolf, Liszt, Granados, Turina y Strauss. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas laterales.-
DOMINGO 23 a las 10: Func. Nº 16: **EL Elixir de Amor**, de Donizetti. Ciclo Vamos a la Opera. Vers. adapt. p/niños en castellano. Prod. del Inst. Sup. de Arte con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. Vamos a la Opera. Dir.: A. Balzanelli. Loc. en vta. dde. $ 4.-
DOMINGO 23 a las 17: 4ª func. de Abono Vespertino. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Con D. Muñoz, S. Evstatieva y A. Michaels-Moore. Régie: N. Jöel. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Dir.: Miguel A. Veltri. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 24 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 5ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Moshe Atzmon. Coro Estable del T. Colón. Glinka: Obert. de Russlan y Ludmilla; Shostakovich: Sinfonía Nº 9; Prokofiev: Alejandro Nevsky. Solista: Myriam Casanova (mezzosoprano). Sob. de Ab. en vta. Dde. $ 10 a $ 50.-
MARTES 25 a las 21: Func. Extr. Nº 56 org. por el Mozarteum Argentino. Recital de **Kathleen Battle** (soprano) y **Cliff Jackson** (piano). Obras de Haendel, Mozart, Granados, Donizetti y Strauss. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 26 a las 20.30: 4ª func. del Abono Nocturno. Opera: **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Con D. Muñoz, S. Evstatieva y A. Michaels-Moore. Régie: N. Jöel. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Dir.: M. A. Veltri. Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 27 a las 21: 2ª func. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. **Concierto de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable**. Dir.: Gustavo E. Plis-Sterenberg. Glazunov: Suite de Raymonda; Rachmaninov: Concierto Nº 2 p/piano y orq. Pianista: Yuri Rozum; Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 27 a las 17.30: Recital de Canciones de Cámara Francesa. J. Steverlynk (barítono), E. Collado (piano). Obras de Gounod, Massenet y Faure.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET. Sábado 22 a las 21. Domingo 23 a las 19: "EL HOMBRE DE ARENA", vers. de A. Pauls. Mús. de Schubert y Baroni. V. Torres, I. Moschner, D. Szeinblum. Régie: V. Tellas. En La Carbonera (Balcarce 998).-
NOTA: Están en venta las funciones del Ballet Coppelia para los días 7, 10, 13 y 21 y las func. de Aída para el 4 y 8 de agosto en la Boletería del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **LA CHUNGA**, de M. Vargas LLosa. Dir.: J. Hacker. Con M. Bianchi, V. Bassi, P. Segni y elenco. Pl.: $ 8. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **PUEDE SER O ES LO MISMO**. De Javier Villafañe. Dir.: José María Paolantonio. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl.: $ 4.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en: **"Don Fausto"**, de Pedro Orgambide. Con J. Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Nuevo Quinteto Real**. Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta. Pl.: $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. Ultimos días.-
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 19: **¡Bravo, Caruso!**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **El asesinato de la enfermera Jorge** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Amb. climat. Res. telef. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** (ALEGRIAS DE ESPAÑA), con María Lozano, Lucía Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. (despedida) a las 18 y 21. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 0.30: **Icanovo-Durietz** (folclore y algo más). Unica presentación. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud**. Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con P. Cedrón y C. Nieto. Semana pre-estreno. Loc. $ 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con M. Heguiz y N. García (Piano). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El Sexo es Femenino. A las 23: Haciéndose la del Monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y Ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín.-
Dgo. a las 20.30: **En Boca Cerrada**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8. A las 0: **Luis Salinas** (De regreso a Buenos Aires). Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. a las 20. Miér. pop. $ 15. Dgo. desc. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín.



5.00
7-NOTICIERO ECO.
7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
2-EUROCOPA: Inglaterra-España.
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS: "Murphy Brown". "Rosseane"
7-LA OTRA TIERRA.
9-EL CORCEL NEGRO.
12.30
9-KATZ Y SU PERRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-MEDICO DE FAMILIA.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-EL TRUENO.
13-LAS AVENTURAS DE BRISCO.
14.30
9-CINE DE AVENTURAS: "Los ángeles comen porotos". "El hombre, el orgullo, la venganza".
15.00
2-SABADO MUSICAL.
11-SEAQUEST.
13-CINE PLUS: "¿Y dónde está el piloto?"
15.30
7-VIVIR ES CRECER.
16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-A LOS QUE ME QUIEREN.
20.00
7-CRIMENES DE PASION.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-ARACA TETE.
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-UN HERMANO ES UN HERMANO.
13-EL RAYO.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO.
7-CINE DEL SENTIMIENTO.
9-CINE DE LOS SABADOS: "Vientos cruzados".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El primer poder".
13-LA NOCHE TOP: "No te metas con mi hija".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

319-5359. Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: **Golpe a Verso**. Loc.: $ 10. Sáb. a las 19: Marcelo Predacino Quinteto pta.: **"Cruzando las Distancias"**. Vier. y Sáb. a las 21: Claudio Nadie Pta.: **Caricias**, de S. Belbel. Dgo. a las 17: **Dúo Vat-Macri**: "Hacen Tangos".-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.30.- **Auditorio**: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.- **Sala Cronopios**: **Nada y Ave**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 21. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Archivo Nietzsche**.

ARCHIVO NIETSZCHE

Con L. Campos y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sáb. a las 23: **Iguanas danzan**. Con A. Servera, F. Capriotti, C. Troncoso y S. Giusto.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA SALA E.T.C.: A las 21.30: Promoción cultural. F. Fernández, W. Ríos y J. Domínguez.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: **"Coros Argentinos '96"**. Coro San Agustín de Hurlingham y Coro del C.C.G.S.M. Dir.: D. Sánchez. Loc. $ 4.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabré. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15).-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 22.45: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 5º mes de éxito: Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. anticip.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Pl. $ 10.- SALA 2: Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"Extraño Juguete"**, de S. Torres Molina. Dir.: S. M. Closas. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Nenucha, la envenenadora de Monserrat** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta: "Macocrisis", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23: **Mis seres Queridos**, s/"Los días de Julián Bisbal", de R. Cossa. Con J. Rodríguez, V. Scarponi, Q. Canellas y elenco. Dir.: S. D'Angelo. Loc. $ 5. Dgo. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: **Borkman**, de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.- CAFE DOS MUNDOS (Planta Baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **Cuentos a la carta**. Cuentos de Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. Loc. $ 10 (incluye té con tortas).-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mar. a las 21.30: **Picado Fino**, de E. Sapir. Con Miguel A. Solá y Juan Leyrado. Loc. $ 3.- 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22 y trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **Contrato Matrimonial**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. A las 23.30: **Los Caballeros de Aristófanes**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **La mentira** Cuento danzado. Grupo Siete Fuegos. Dir.: E. Bonard y A. Laso. A las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.- Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martinez.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de A. Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con A. Puig, S. Alemán, A. Grimau, M. Santibáñez, M. Jouvet y L. Capello. Dir.: C. Rivas. Ultimas funciones.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **Vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, M. Guerberof, A. Berdaxagar y P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir.: D. Loisi. $ 10. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. $ 10. A la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). $ 8. Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luisa Kuliok y Víctor Laplace en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: $ 25.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Marilú Marini en **NINI**. Textos Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Mar. y Miér. a las 21. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Ultimas semanas. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Cena a la carta. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Vier. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"El Séptimo Día"** (Humor + Amor = ?), de C. Castro. Con G. Fabi, N. Lara y elenco. Dir.: H. Zola.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Semana Pre-Estreno: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Collar de Perlita**. Dir.: C. Hochman. Pl.: $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **Cuatro Vientos y el Saxo Mágico**. Pl.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Saint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 15.30 y 17.30. Dgo. a las 17.30: **REINA REECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía...¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. Dgo. a las 16: **"El Laberinto de los Juegos Perdidos"**. Grupo Laberinto. Libro y dir.: H. Rodríguez. Loc. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgos. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La guerra de los yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.- 6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de M. E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. Sáb.: Ernesto Baffa. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: **Dany Winnograd**. Pop, baladas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**, junto a A. Ibarra y J. Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **El Arranque** (tango). Con Schwarz, Ferrero, Varchausky, Stefoni, Jivotovschii y Guyot.- Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- Lun. a las 21: **Perla Santalla** ("El Alma que Canta"), tangos con G. Rodríguez Córdoba.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**. Con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: **Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Patricia Vel y Jorge Sobral**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22: **José Luis**. En trasn. 0.30: **JAF** presentando su trabajo **Corazón en llamas**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama. Sáb. 29: Guillermo Guido.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: Trío de Cámara: E. Telerman, C. Céspedes y J. Pérez Tedesco. Obras de Bruch, Brahms y D'Indy. $ 10. A las 20.30: **"Noches de mucho Volar"**. M. Capra, E. Prémoli y la part. esp. de I. Figueroa. Pta. en esc.: M. Camarano. A las 23: **"Memorias del Alma"**, con I. Anzoátegui y M. Cifuentes.- Dgo. a las 17.30: M. Molinari y S. Trachcel (piano a 4 manos). A las 19.30: M. Bongiorno (piano). Obras de Scarlatti, Mozart, Brahms. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21: recital de **Ariel Leira**. Loc. $ 5.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 23: el show de **Gustavo Mumare**. Música nacional. $ 10. Dgo. a las 23: **Claudia Cartie**. Baladas y tangos. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: GRUPO MAX (Música country). $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23.30: Silvina Garré. A la 1.30: Daniel Díaz y La Máquina Dura. Dgo. a las 23: Atendin Debauler (funk post-nuclear).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21.30: **Andante en bondi**, poemas y canciones de Hugo E. Salerno. Mús.: M. Saraceni. A las 23: **Bernardo Baraj en concierto**, junto a J. Barrueco. A la 1: **La milonga del Planeta**, con orquesta en vivo.- Dgo. a las 20: **"La Camorra"** (tangos).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22.30: **Quinteto Tiempo** ("Acá estamos"). A la 1.30: "Trasnoche de Candombe" con **Osvaldo Navarro**.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Dúo Chacoma-Palmero** (folklore tradicional.-

RESTAURANT CONCERTS

GAZEBO MALABIA. Rep. Arabe Siria 3091. 806-4962. Restaurant - Snack Bar. Todos los sábados a las 23: **Marcelo San Juan** en concierto. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Fer. a las 14.30 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-D-W-Z)

1	1720	11	1476
2	5520	12	8740
3	7819	13	9374
4	4822	14	0899
5	8054	15	8380
6	5709	16	9736
7	0154	17	7629
8	5046	18	2184
9	2938	19	7960
10	0331	20	0574

Quiniela (Vespertina-Letras D-G-Z-Z)

1	1142	11	6843
2	6306	12	5645
3	5369	13	9367
4	3859	14	5811
5	7937	15	6916
6	0051	16	0411
7	9237	17	0913
8	2487	18	0898
9	2706	19	5532
10	7727	20	1891

Provincia (Vespertina)

1	152	11	995
2	046	12	842
3	058	13	815
4	932	14	539
5	236	15	826
6	202	16	791
7	909	17	452
8	054	18	357
9	907	19	919
10	588	20	122

Quiniela (Nocturna- Letras E-U-M-Q)

1	6671	11	1560
2	5616	12	5330
3	8255	13	3246
4	3306	14	4554
5	3163	15	7717
6	4205	16	2659
7	6320	17	2203
8	4466	18	7808
9	9972	19	6304
10	2252	20	1747

Provincia (Nocturna)

1	399	11	804
2	652	12	856
3	510	13	424
4	159	14	747
5	769	15	902
6	834	16	695
7	084	17	317
8	617	18	541
9	636	19	125
10	126	20	129

Montevideo

1	08516	11	11243
2	15170	12	29423
3	01974	13	18106
4	13706	14	25862
5	07564	15	03763
6	08209	16	06976
7	15815	17	04292
8	20928	18	17946
9	06139	19	22547
10	18678	20	17057

GASPAR EL REVOLÚ

Por REP

A VER, QUE TENGO PARA HACER HOY

MIRAR LA BIBLIOTECA DESDE ABAJO

GATEAR, GOLPEARME...

HACERME PIS Y CACA...

TETA, NONI, BALBUCEAR, REIR SIN SENTIDO, NONI...

AGENDA COMPLETA



C O N T R A T A P A

PERFILES

Líder

Cuando amenazó con suicidarse no se trató de un resorte histérico, porque durante los años '91 y '92, la lista de jubilados que optó por quitarse la vida fue muy numerosa. Norma Pla habló de esa salida extrema como otra forma de llamar sobre ella la atención y mostrarle al gobierno encabezado por el presidente Carlos Menem que la distribución de los recursos previsionales es desastrosa para la clase pasiva y que tarde o temprano consume la vida de quienes deberían llegar protegidos a su término. Mientras encabezó el grupo conocido como Plaza Lavalle, Norma Pla ideó las formas más agudas de protesta, desde tirar agua podrida al jefe de la bancada justicialista, diputado Jorge Matzkin, hasta ponerse la gorra de un policía que estaba de custodia en el Palacio de Tribunales. Pero el hecho más grotesco fue el acompañamiento de una olla popular con la presencia ceremoniosa de una vaca. El presidente Menem perdió los estribos ante el grupo de pasivos que sostenían con una soga a la inmutable vaca, que cada tanto era ordeñada y tapada con una frazada. "En ningún lugar del país vi un grupo de jubilados que tomara una plaza y llevara una vaca", dijo con razón el Presidente, y dio instrucciones para que el Ministerio del Interior no atendiera a los que llamó "agitadores facinerosos". Tampoco debe haber visto el Presidente que en otra parte del país o en otro país tan siquiera una jubilada armara la más olorosa de las choriceadas frente al domicilio particular de un ministro, en este caso el de Economía. Norma Pla fue detenida en numerosas oportunidades, le rompieron los anteojos, perdió la peluca, realizó una huelga de hambre que la mandó al hospital y al fin terminó su vida sometida por un cáncer sin haber logrado un aumento para su magra pensión y la de sus compañeros. Pero a la hora de estar al frente encarnó esa misteriosa síntesis que se conoce como liderazgo.

CRITICA DE LA VIOLENCIA

FANON

(Por José Pablo Feinmann) Cierta explicación –no falsa, pero de una simplicidad inapelable– de la guerrilla argentina de los años setenta dice, aproximadamente, esto: la Guerra Fría impidió el enfrentamiento directo entre la URSS y los Estados Unidos; por consiguiente, ese enfrentamiento se produjo de modo indirecto. América latina fue uno de los principales escenarios. Las dictaduras militares –por medio de la Doctrina de la Seguridad Nacional– internalizaron al enemigo. Protegidas sus fronteras exteriores por el poder de los Estados Unidos, el enemigo que importaba era el de adentro: la subversión. De este modo, EE.UU. financiaba y respaldaba a los gobiernos militares para que enfrentaran al enemigo rojo que se abría paso en el espacio del patio trasero. Entre tanto, la URSS, vía Cuba, respaldaba a los movimientos guerrilleros que buscaban el poder por medio de las armas. Así las cosas, la tragedia argentina de los setenta sería un resultado del manejo de las relaciones exteriores de los Estados Unidos y la Unión Soviética.

La violencia insurreccional de fines de los sesenta y primera mitad de los setenta es, en la Argentina, el producto perfecto de varios determinantes internos: la proscripción del peronismo, el arraigo del liderazgo maldito de Perón en la clase obrera, la teoría de la dependencia, el auge del nacionalismo popular, el diálogo entre católicos y marxistas y la nacionalización del estudiantado, entre otros fenómenos.

La teoría de la dependencia fue decisiva. Surgía, en principio, para realizar un desplazamiento en la contradicción principal que había detectado el *Manifiesto Comunista*. Decía: los países del Tercer Mundo son países coloniales, están sometidos al imperialismo y deben encarar una lucha de liberación nacional. Esta lucha, claro, debía librarse junto a la liberación social, ya que el imperialismo lograba su dominación por medio de sus "socios internos". Pero, ahora, la contradicción principal del sistema capitalista no era burguesía-proletariado, como en el *Manifiesto*, sino imperialismo-nación. Incluso, se sabe, la izquierda peronista desarrollará la teoría de los dos imperialismos (EE.UU.-URSS) buscando destacar la excepcionalidad de la lucha.

Eramos, entonces, una colonia. O, según solía decirse, una semicolonia: teníamos gobierno propio, pero este gobierno representaba (junto con todo su aparato: desde ministros hasta empresarios, militares y simples policías) los intereses de la metrópoli. Hubo dos conceptos importantes que fueron acuñados en la universidad: los de centro y periferia. El centro era la metrópoli, el imperialismo. La periferia era la colonia o la semicolonia. La periferia eran los países del Tercer Mundo, por cuya liberación se luchaba. Tal vez esto ayude a entender el auge de un libro titulados *Los condenados de la tierra*, escrito por un hombre negro que había estudiado en La Sorbona, un colonizado que escribía en el lenguaje del colonizador, un argelino que aborrecía ilimitadamente la dominación francesa y que publica su libro en 1961 en la editorial parisina François Maspero. Nada de esto debe hacernos pensar que Fanon estaba condicionado: no hay discurso más intransigente que el suyo. Sólo interesa destacar –por decirlo así– la complejidad de lo real. François Maspero publicaba el libro más violento que se haya escrito contra Francia y un francés de lujo –Jean-Paul Sartre– le escribía el prólogo. En tanto, aquí, en la periferia, en la Argentina de los setenta, los jóvenes escuchaban la voz arrasadora de Fanon y la mezclaban con el Che, con Perón y con Cooke. Allí donde Fanon decía Argelia aquí se leía Argentina, y donde Fanon decía el colonizado aquí se leía la clase obrera o el pueblo peronista.

Más que por su título –*Los condenados de la tierra*– al libro de Fanon se lo invocaba, precisamente, así: el libro de Fanon. Y el prólogo de Sartre: el prólogo de Sartre al libro de Fanon. Era, digamos, bibliografía obligatoria. Revisemos algunos de esos textos fragorosos.

Sartre no demora en encontrar la peculiaridad del discurso de Fanon: "Fanon es el primero, después de Engels, que ha vuelto a sacar a la superficie a la partera de la historia". (*Los condenados de la tierra*, FCE, 1964, p. 13.) Voy a ser claro: no hay justificación más profunda ni absoluta de la violencia que aquella que la considera la partera de la historia. Dice Marx en el *Manifiesto*: "En el seno de la vieja sociedad se han formado los elementos de una nueva" (cap. II). Dice Engels en el *AntiDüring*: "La violencia desempeña también otro papel en la historia, un papel revolucionario (...), según la palabra de Marx es la partera de toda vieja sociedad que anda grávida de otra nueva" (cap. IV). Como vemos, no hay historia sin violencia, la violencia acontece, ocurre para que la historia exista. La violencia hace nacer a la historia.

Sartre, con impecable rigor, comienza explicitando los supuestos de la violencia colonial: "El colonialismo no es el semejante del hombre" (p. 14). Son, también, los supuestos de toda violencia. Los violentos siempre encuentran la legitimación de su violencia negando –de una u otra manera– la humanidad del agredido. Desde el piojoso judío al tumor subversivo, nunca el que padece violencia es considerado por su verdugo como perteneciente a la condición humana. Sartre, además, destaca que la violencia colonial tiene por finalidad animalizar al colonizado, deshumanizarlo: "La violencia colonial no se propone sólo como finalidad mantener en actitud respetuosa a los hombres sometidos, trata de deshumanizarlos" (p. 14). Por el contrario –dirá también Sartre–, la violencia del colonizado es una violencia que lo conduce a la libertad, que es (¿y quién mejor que Sartre podía fundamentar esto?) el fundamento del ser, es decir, la posibilidad del humanismo. En suma, la violencia del colonizador es muy distinta –ética y ontológicamente– a la del colonizado. Porque la violencia del colonizador sirve para esclavizar, para inhumanizar al colonizado, en tanto la violencia del colonizado hace de él un hombre libre. Y Sartre escribe entonces uno de los textos más violentos de la historia de Occidente: "Matar a un europeo es matar dos pájaros de un tiro, suprimir a la vez a un opresor y a un oprimido: quedan un hombre muerto y un hombre libre; el superviviente, por primera vez, siente un suelo nacional bajo la planta de sus pies" (p. 20). Así, la violencia del colonizado es una violencia humanizadora, liberacionista. El colonizado mata al colono y accede –por medio de este acto– a la libertad. El opresor muere y el oprimido se transforma en un hombre libre que siente, además, que ahora sí habita un suelo nacional, propio, una patria. No hay que esforzarse mucho para imaginar el efecto tumultuoso que este implacable teorema (violencia, humanismo, liberación, patria) tenía en la Argentina de los años setenta.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2806	Bahía Blanca	14.03	2832	Mar del Plata	15.48
2802	Bahía Blanca	19.12	2840	Mar del Plata	19.30
2810	C. Rivadavia	08.15	2410	Mendoza	10.57
2812	C. Rivadavia	17.33	2418	Mendoza	18.51
2880	Chapelco	10.39	2860	Neuquén	07.09
2402	Córdoba	08.21	2864	Neuquén	13.09
2412	Córdoba	11.12	2866	Neuquén	17.21
2404	Córdoba	12.33	2868	Neuquén	18.45
2406	Córdoba	15.21	2554	Posadas	08.18
2408	Córdoba	19.15	2552	Posadas	18.36
2554	Corrientes	08.18	2542	Resistencia	18.27
2568	Corrientes	14.21	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2584	Formosa	13.15	2938	Salta	11.21
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2374	Sta. Rosa	17.03

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2807	Bahía Blanca	16.49	2833	Mar del Plata	17.53
2803	Bahía Blanca	21.57	2841	Mar del Plata	21.35
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	14.47
2813	C. Rivadavia	22.23	2419	Mendoza	22.41
2880	Chapelco	16.24	2861	Neuquén	11.04
2403	Córdoba	11.11	2865	Neuquén	17.04
2413	Córdoba	14.02	2867	Neuquén	21.16
2405	Córdoba	15.23	2869	Neuquén	22.40
2407	Córdoba	18.11	2554	Posadas	12.33
2409	Córdoba	22.05	2553	Posadas	21.51
2554	Corrientes	12.33	2543	Resistencia	21.32
2569	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2585	Formosa	16.45	2939	Salta	15.41
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2875	Sta. Rosa	21.08